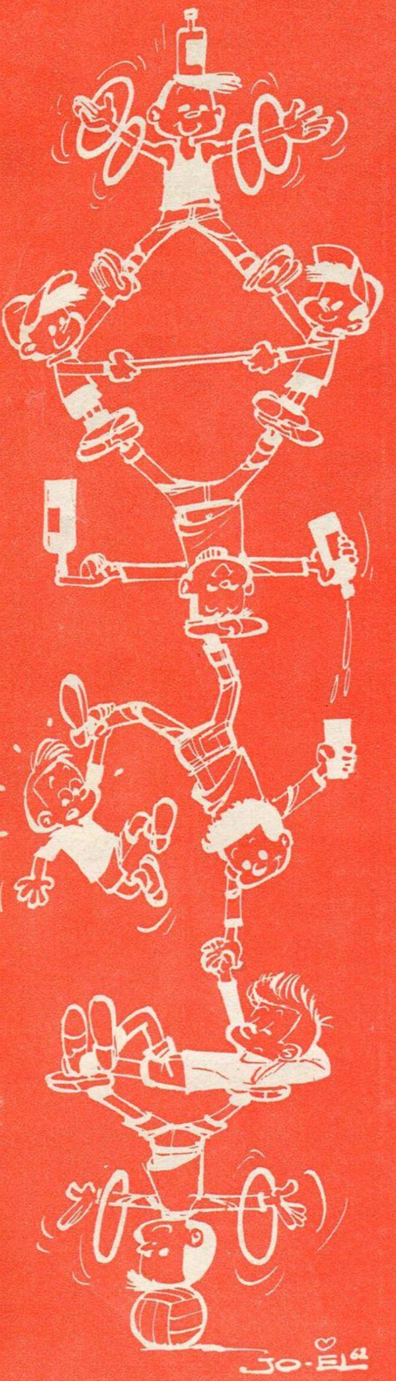
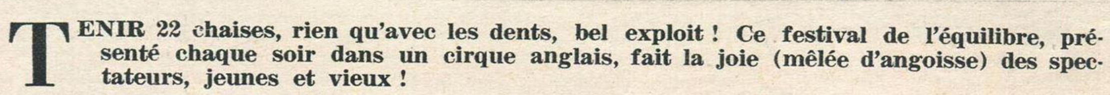


N° 25
17e ANNÉE
19-6-62
HEBDOMADAIRE
10 F.
CANADA
20 CENTS
TINTIN
LE SUPER JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS
LE MAGE
DE CASTELMONT
VOIR PAGES 18 ET 19
CATASTROPHE!
509-RC13

ET HOP ! EN ÉQUILIBRE !





TENIR 22 chaises, rien qu'avec les dents, bel exploit ! Ce festival de l'équilibre, présenté chaque soir dans un cirque anglais, fait la joie (mêlée d'angoisse) des spectateurs, jeunes et vieux !

Et l'équilibre, c'est un plaisir que l'homme cherche depuis toujours. C'est l'équilibre qui nous fait tenir sur notre vélo, sur nos échasses, sur nos patins à roulettes...

As-tu déjà remarqué combien un équilibre est... stable ! Eh oui ! car c'est la recheche de l'équilibre qui est difficile, mais dès que l'équilibre est trouvé, plus de problème !

Le premier jour où tu es monté sur un vélo, tu as cru vingt fois que tu ne trouverais jamais l'équilibre sur deux roues ; vingt fois tu es tombé, et vingt fois tu es remonté à vélo. Aujourd'hui, tu ris en t'en souvenant, parce qu'aujourd'hui tu sautes sur ton vélo et tu trouves ton équilibre tout de suite !

Ceux qui, dans la vie, sont des types bien, on les appelle « des gens équilibrés ». C'est parce qu'ils ont trouvé leur équilibre...

Tintin

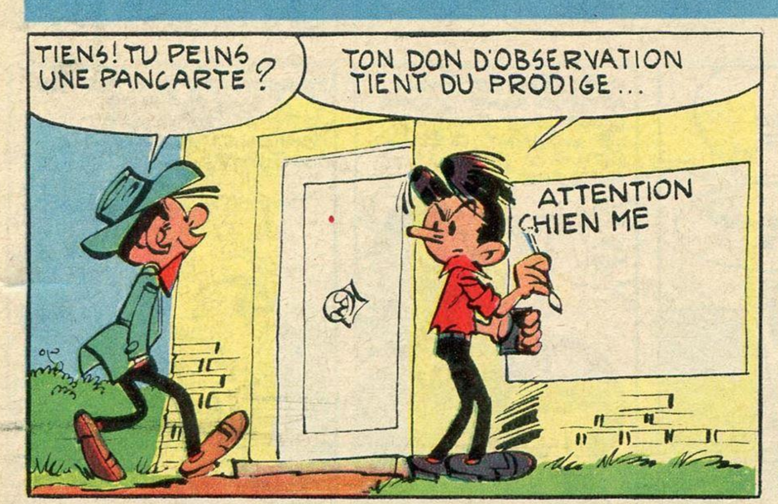


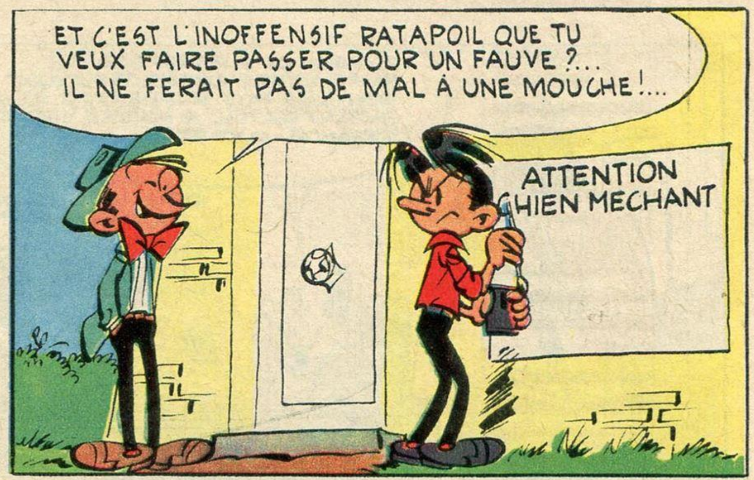
MODESTE et POMPON

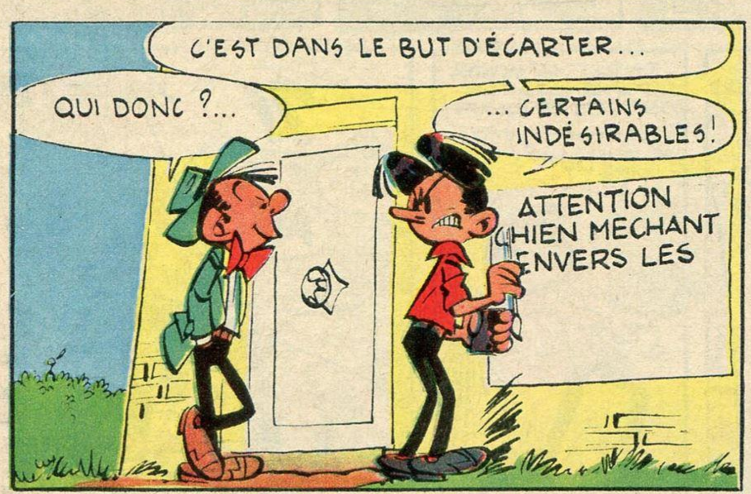
L'ALLUSION !

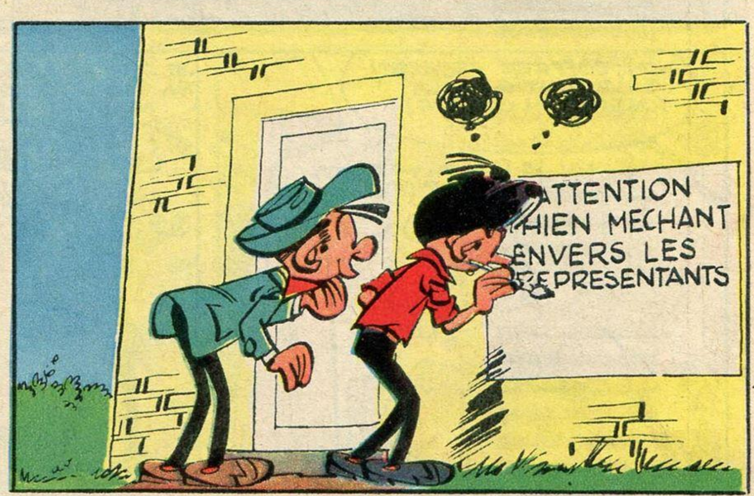
par

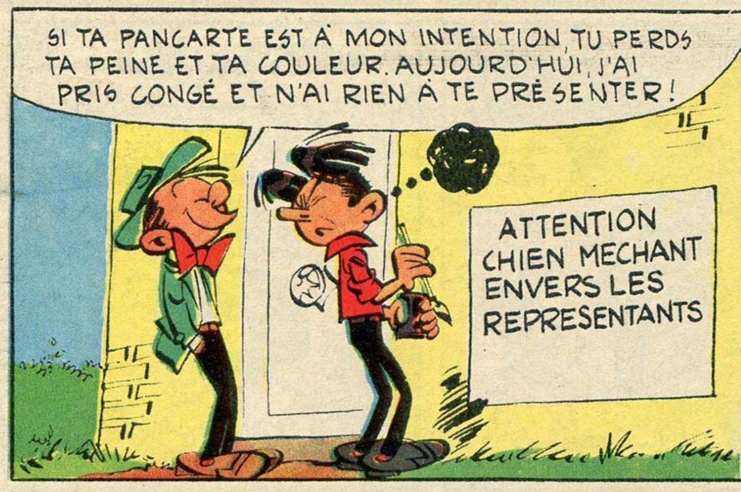


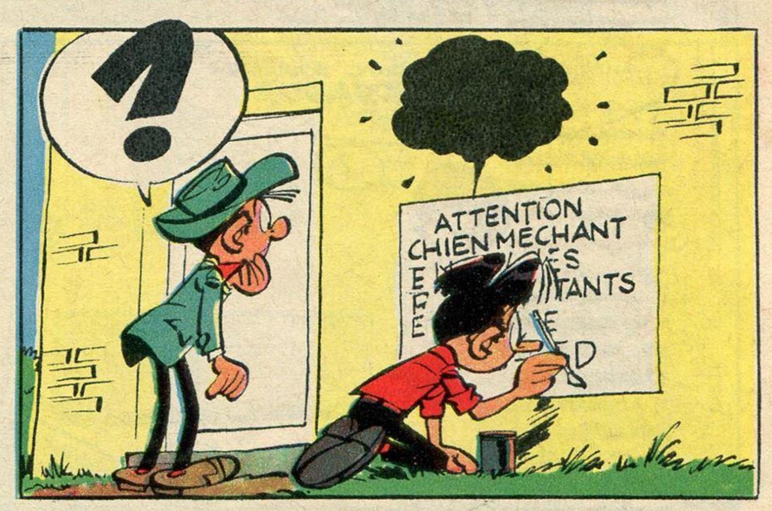


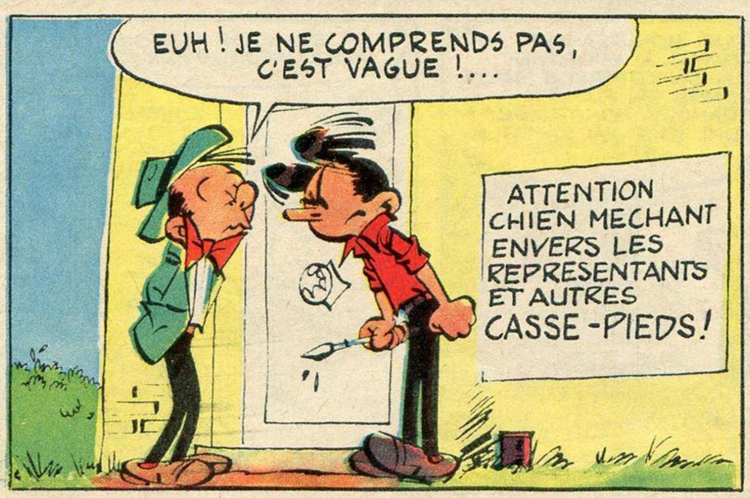


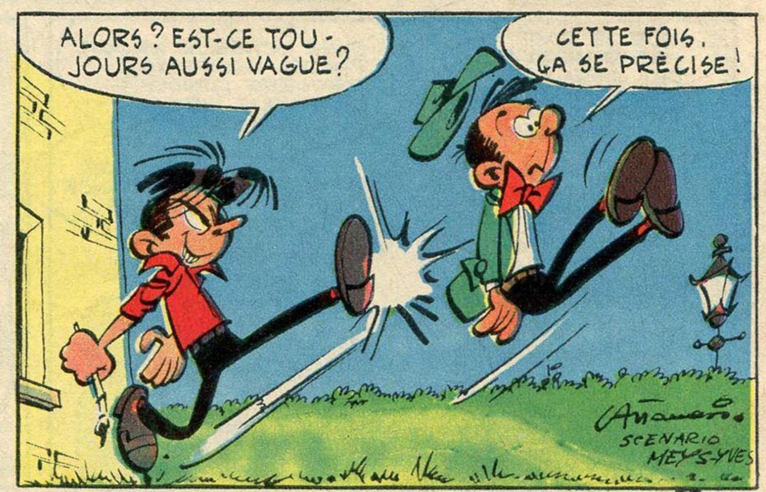








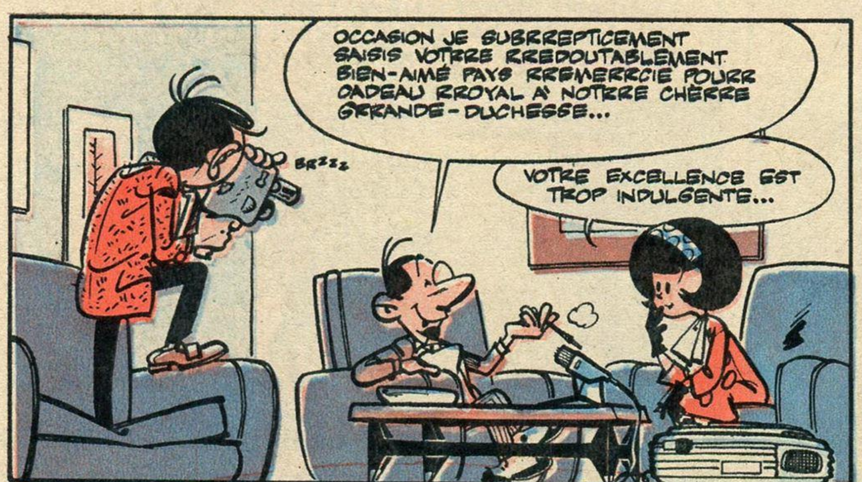






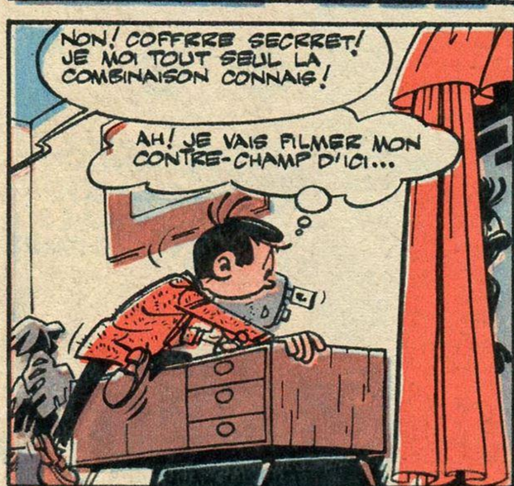
BABIOLE

Babiole et Zou interviewent pour

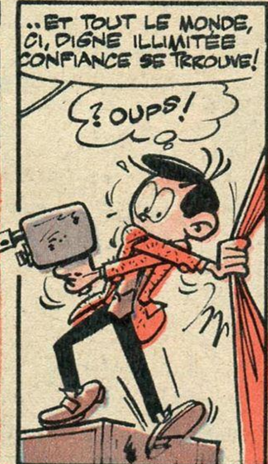


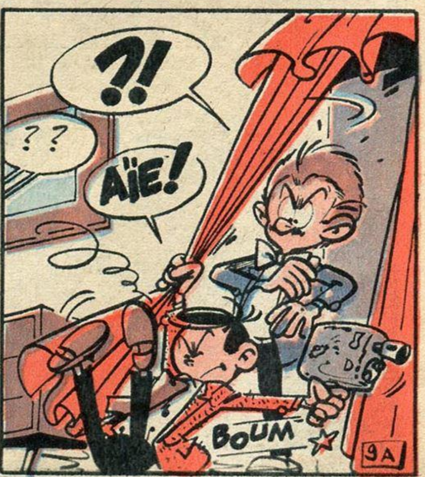


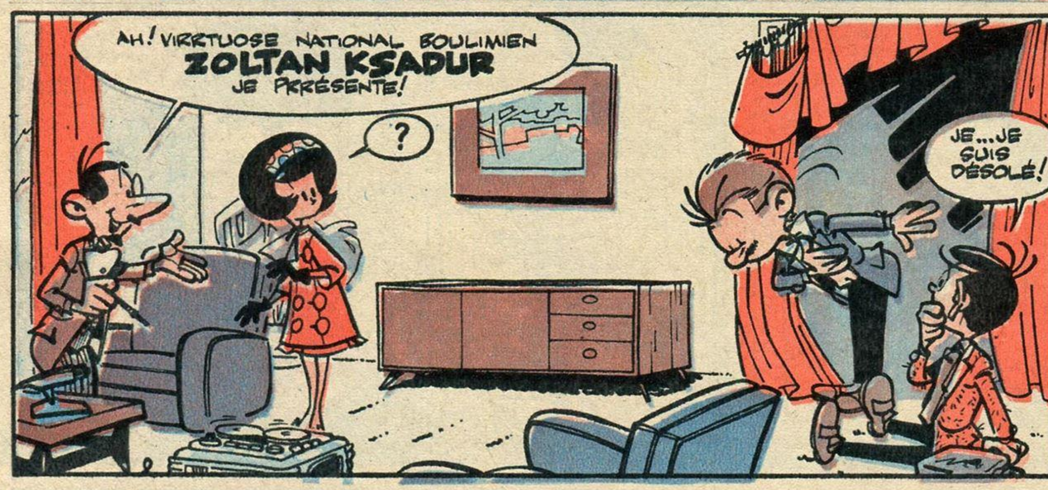








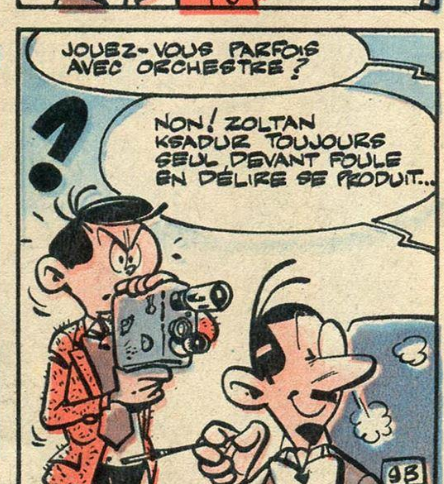




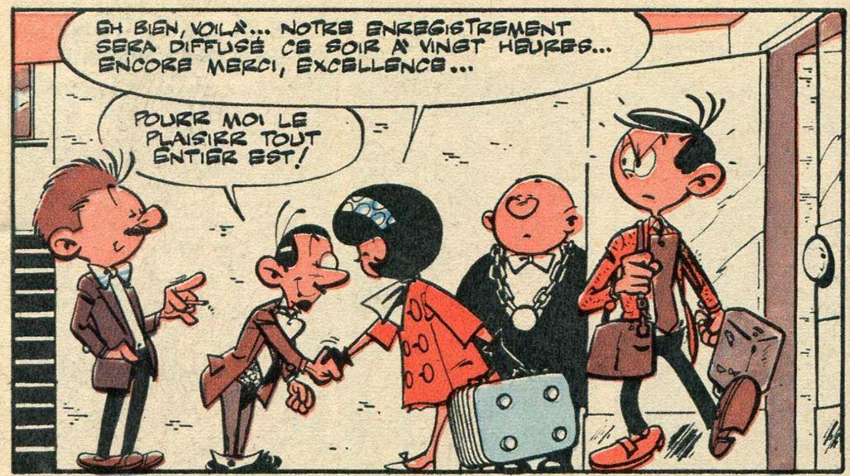


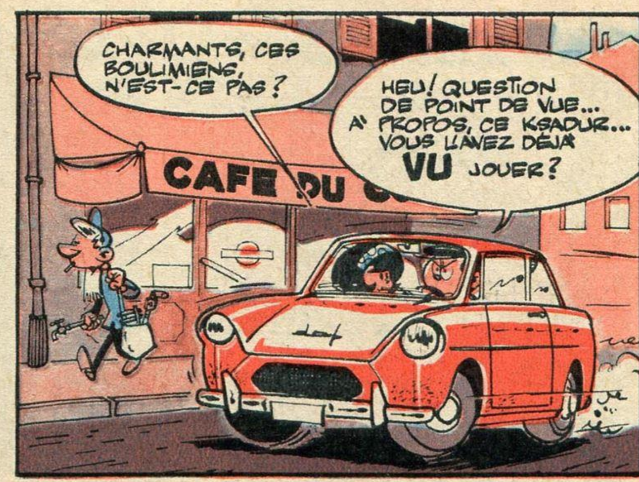






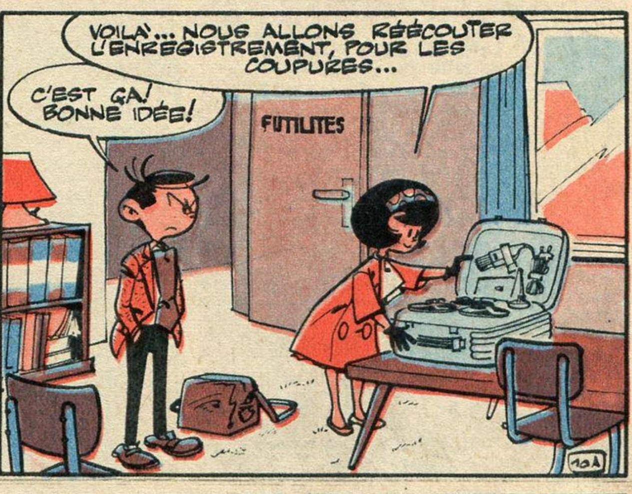
élévision l'Ambassadeur de Boulimie.













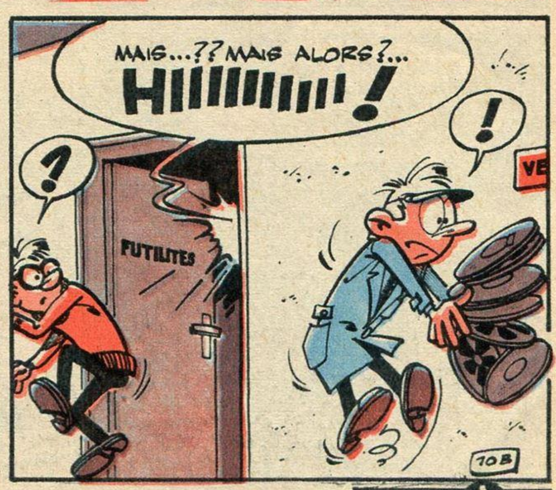










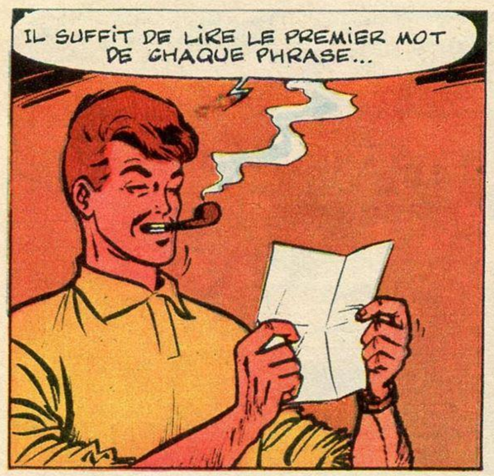


RIC HOCHET



MYSTÈRE A

Dans sa chambre, Ric Hochet a trouvé un message de Bob

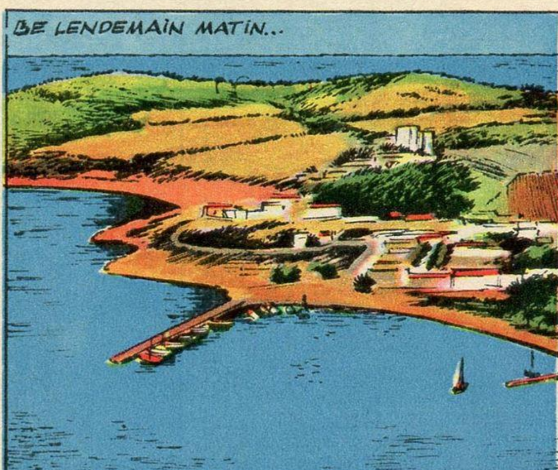






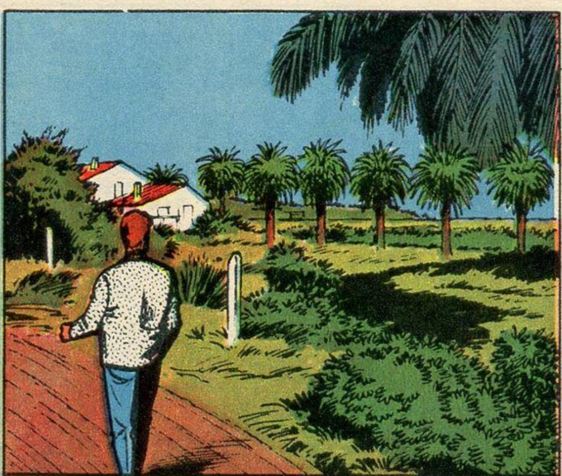














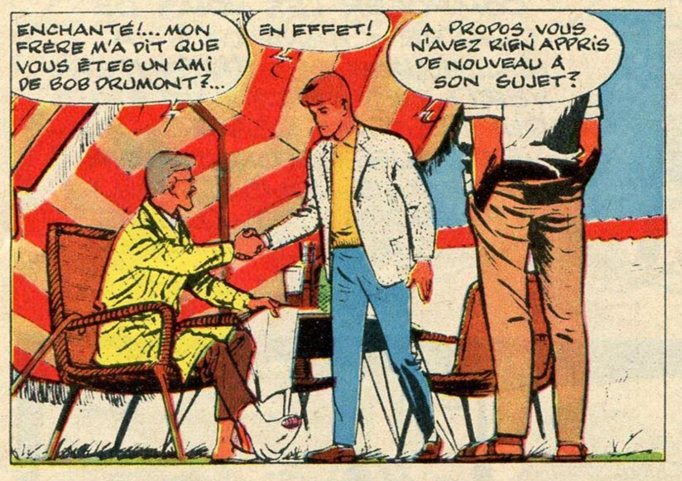




PORQUEROLLES

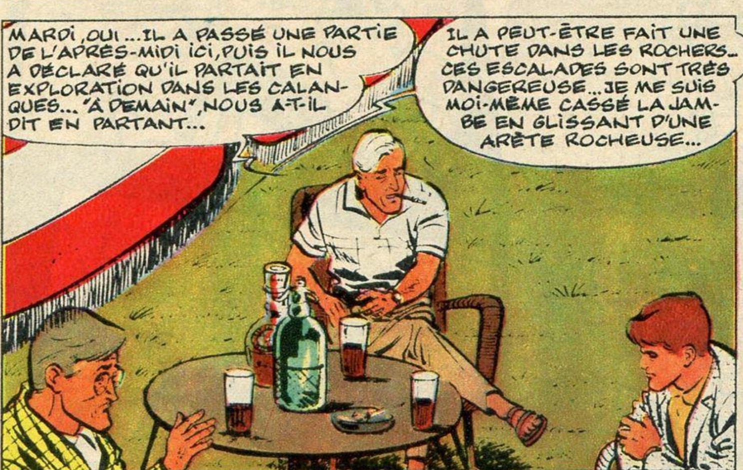
PAR TIBET
DECORS DE MITTEÏ
TEXTE DE A. DUCHATEAU

Drumont, le journaliste qu'il est chargé de retrouver.



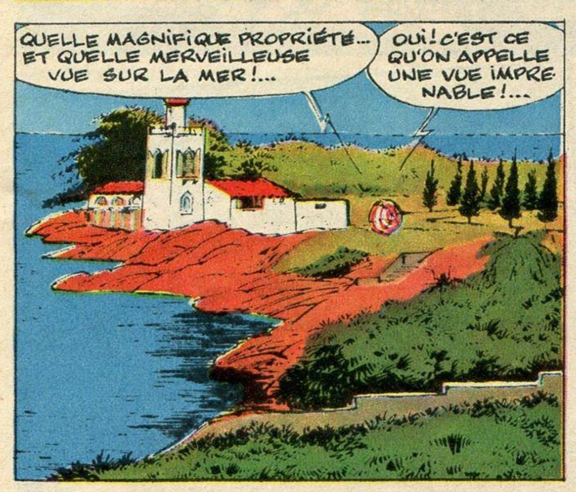






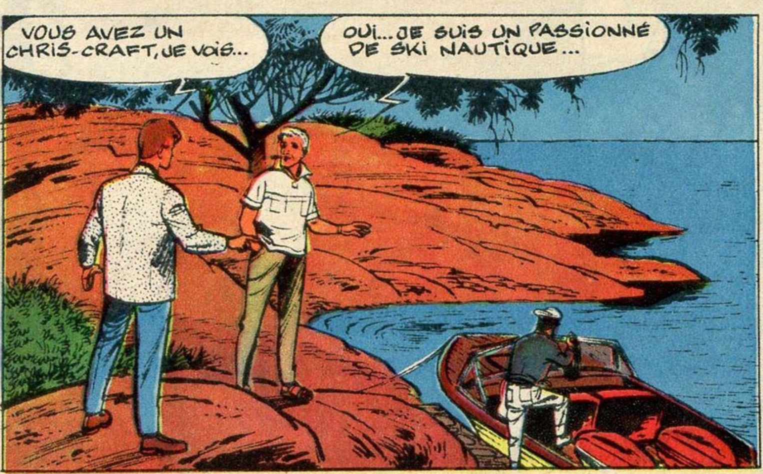














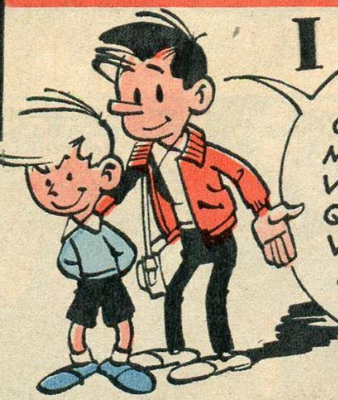


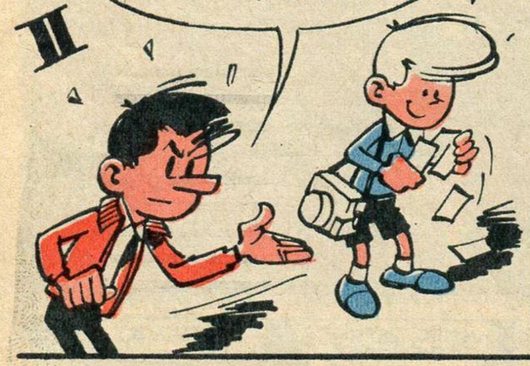
A SUIVRE

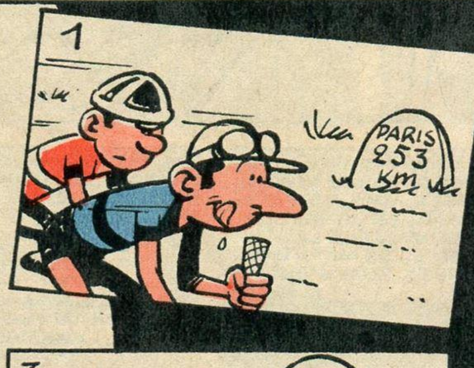
FAITES VOS JEUX

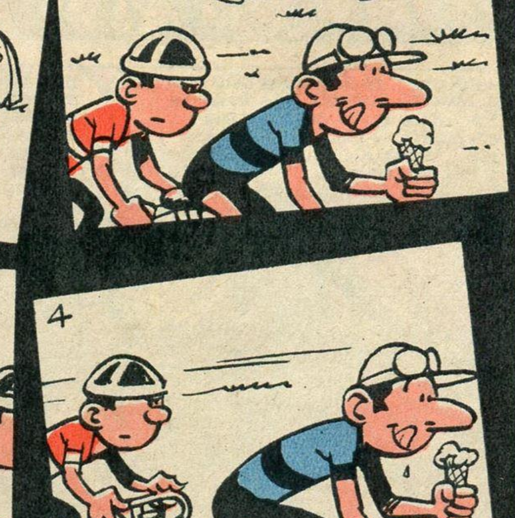
BIENTOT, LE TOUR...

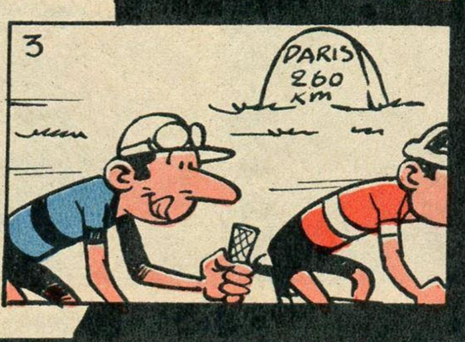
ALAIN BAY
LEON QUITTE
SIMON BAH
DON VLA

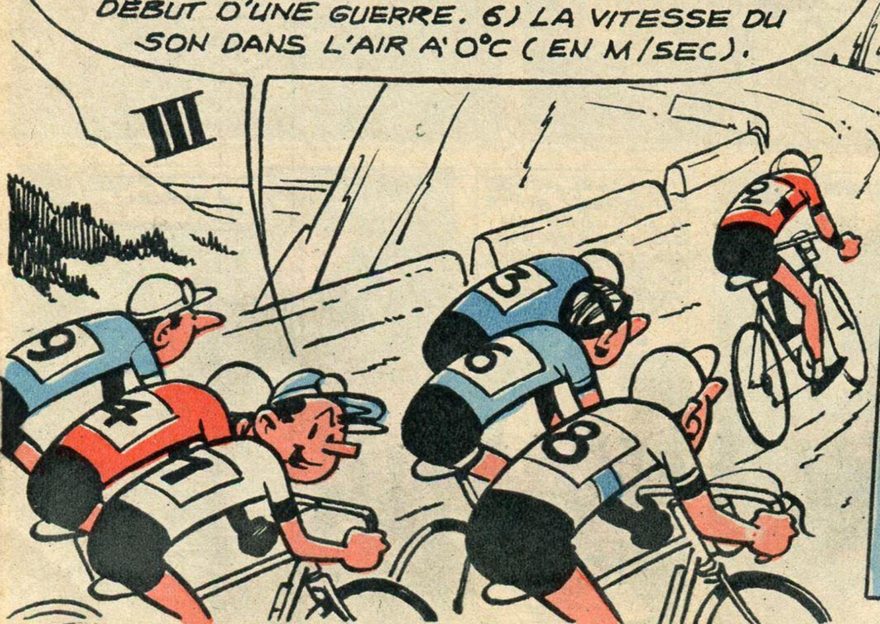


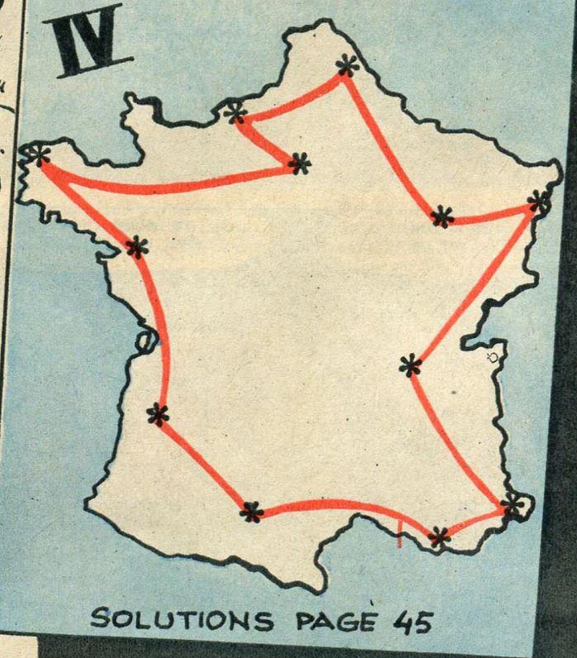












SOLUTIONS PAGE 45



LA MISSION DU MAJOR REDSTONE



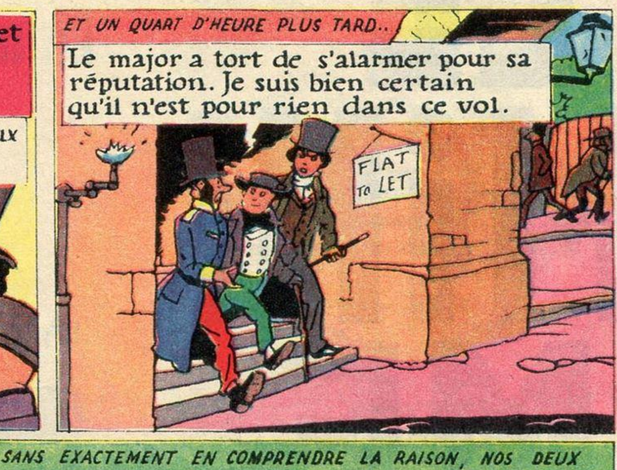
UNE AVENTURE D'HASSAN ET KADDOUR

DESSIN: J. LAUDY

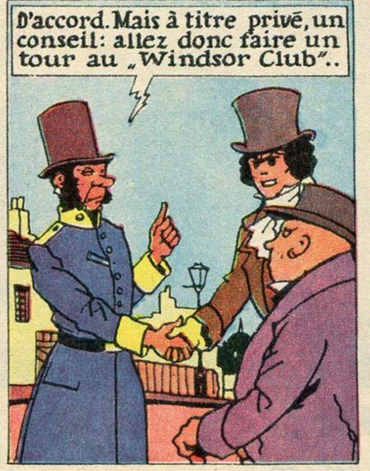
Hassan et Kaddour retournent chez le picpocket pour une dernière leçon. Mais lorsqu'ils arrivent ils entendent : « Haut les Mains ».

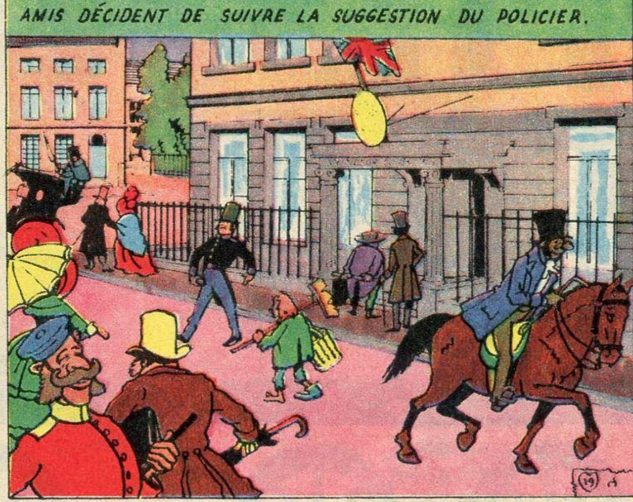


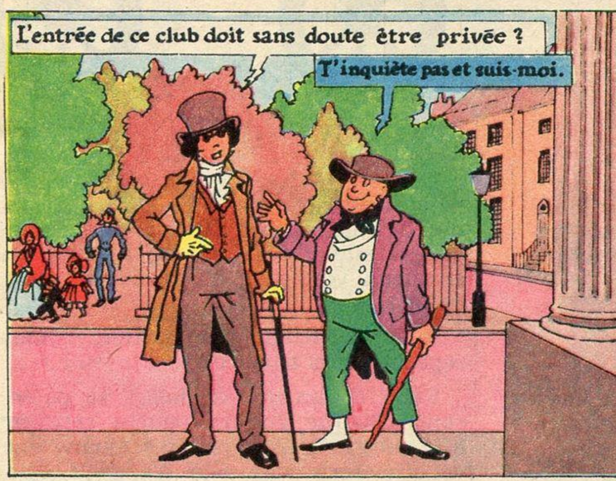


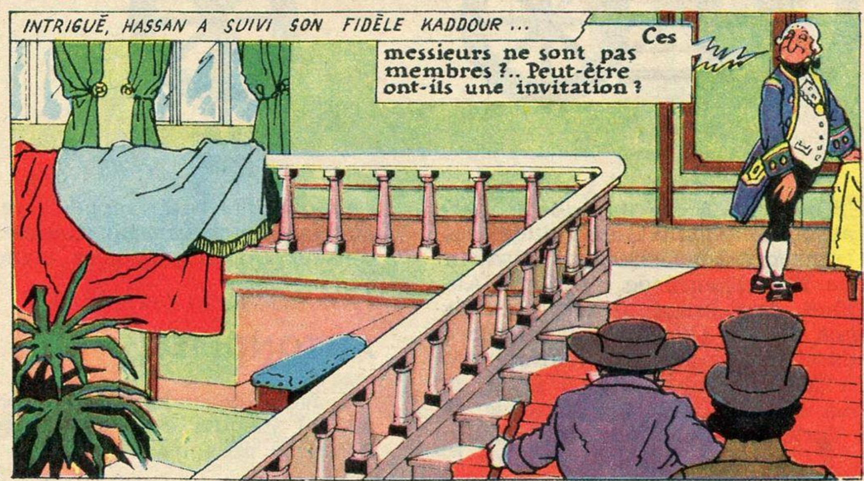






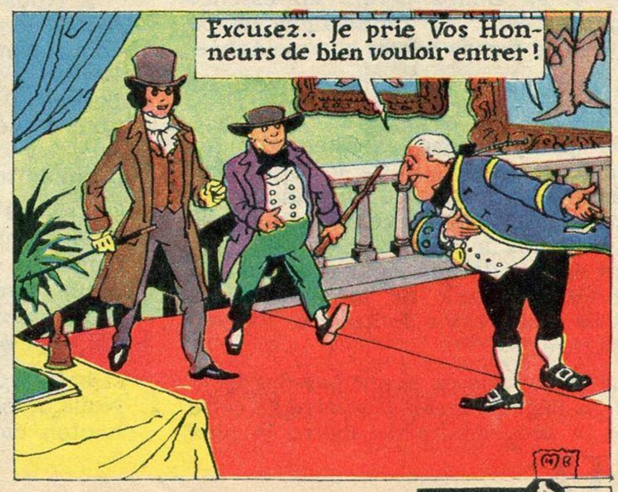










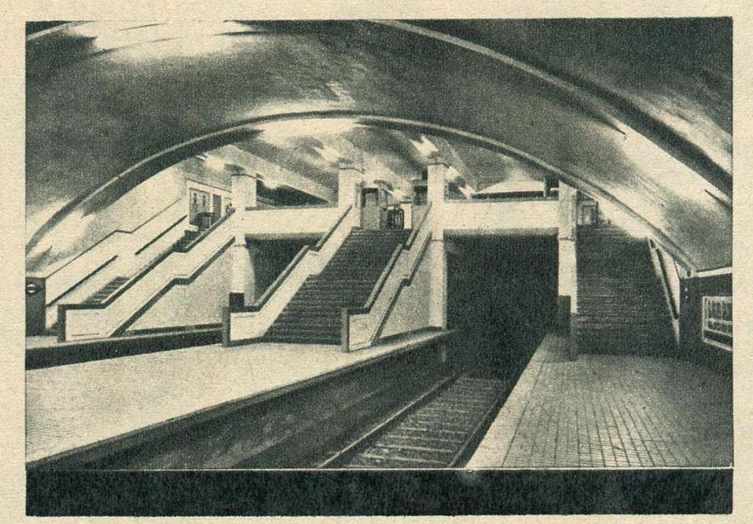


LE MINI MÉTRO

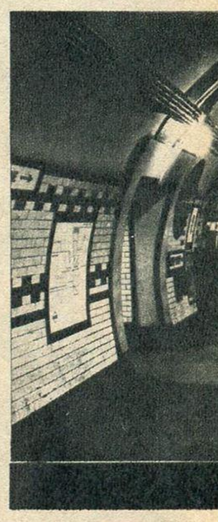
LIEGE VEUT CONSTRUIRE UN METRO RECORD DU MONDE

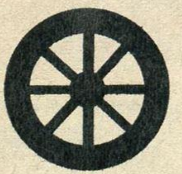
Le minimétro que les voyageurs manœuvrer

BARCELONE



LONDRES







LES omnibus à chevaux qui en 1900 assuraient dans les villes les transports en commun faisaient du 10 à l'heure de moyenne. Aujourd'hui, dans beaucoup de villes, les autobus de 150 CV qui ont remplacé les omnibus d'autrefois n'atteignent même pas cette moyenne. Il y a trop d'autos. Le trafic est trop intense. A New York, la lenteur du trafic urbain coûte à l'ensemble des habitants de la ville — en temps perdu, en essence gaspillée, etc... — l'équivalent de 50 milliers de francs belges chaque année.

Il faut donc trouver des moyens de décongestionner le trafic.

On pourrait par exemple circuler sous terre. Beaucoup de localités possèdent des réseaux de chemin de fer souterrain. En Belgique, où le nombre de véhicules à quatre roues actuellement en circulation dépasse un million d'unités, on parle de la création de métros souterrains à Anvers, Bruxelles, Liège.

Le projet mis en avant par des techniciens liégeois ferait peut-être de cette ville la propriétaire du métro le plus révolutionnaire du monde : ce « minimétro » fonctionnerait comme un ascenseur que les usagers manœuvrent eux-mêmes.

AUTONOME

1. Nous decendons depuis le niveau du sol jusqu'à celui de la station, à 20 ou 30 m. sous la surface.

2. Nous glissons une pièce de monnaie correspondant au prix du parcours dans la fente ad hoc et nous voyons s'ouvrir le portillon qui nous permet de descendre au niveau du quai, situé plus bas encore. Pour faciliter les choses, tous les trajets vaudront le même prix.

3. Nous pressons un bouton pour manifester notre intention de monter dans une voiture. Un cerveau électronique commande aux voitures de ne s'arrêter qu'aux stations où elles ont été appelées.

4. La voiture arrive. Nous montons. Nous appuyons, à l'intérieur, sur un bouton correspondant à la station où nous voulons descendre. A cette station la voiture s'arrête (elle ne s'arrête pas si elle n'y a pas été appelée ou si aucun voyageur n'a décidé d'y descendre).

5. Nous sortons de la station et nous regagnons la surface.

Voilà comment les choses se passeront. Chaque voiture pourra recevoir une vingtaine de personnes. Quand une voiture sera vide elle ira se ranger automatiquement dans la réserve prévue à chaque station.

Quelques détails encore :

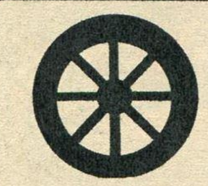
— Vitesse des voitures : 50 km/heure.

— Implantation du minimétro : dans des galeries à faible section creusées à 40 m. sous la surface. Ces galeries seront creusées comme celles des charbonnages. Pas besoin, pour la construction du minimétro, de perturber pendant des mois la circulation en surface en creusant des tranchées, comme cela se fit pour le métro de Paris.

— Coût des travaux : 1.300 millions, estiment les experts, c'est-à-dire 6 fois

ont eux-mêmes comme si c'était un ascenseur

MOSCOU


moins que si le minimétro était un métro ordinaire.

— Le réseau : 19 km pour commencer, dans un espace compris entre le pont Magnin, Amercœur, Bonne Femme, le pont de Fragnée, Saint-Laurent et Fontainebleau. Plus tard : extension vers Bressoux, Herstal, Seraing. Etant enfoui profondément, le minimétro passera sous la Meuse et sous les immeubles.

— Un des résultats: suppression des lignes actuelles de bus et de trams, dont les terminus seront reportés à l'endroit où se trouveront les stations extérieures du minimétro.

— Risques de pannes : ils existent, mais les experts estiment que les inconvénients de ces pannes seront deux fois plus faibles que ceux des pannes perturbant parfois l'actuel trafic des trams et des bus. De toutes façons, des moyens très importants sont prévus pour l'évacuation des voitures en cas de panne et pour le contrôle et la surveillance du trafic.

— Date de la réalisation : mystère. Tout cela n'est encore qu'un projet.

LE TOUR DU MONDE EN METRO

Il y a des réseaux de chemin de fer métropolitain, souterrain en tout ou en partie dans de nombreuses villes du monde.

Le plus ancien
LONDRES

Il date de 1853. Il est aussi le plus profondément enfoui dans le sol : 20 ou 30 mètres parfois, alors qu'en général les galeries courent sous la surface. Sa longueur dépasse 450 km.

Le plus célèbre
PARIS

Il fut inauguré en 1900. Quand on le construisit beaucoup de gens s'élevèrent contre cette idée saugrenue; on disait que les voyageurs succomberaient à l'asphyxie et que les survivants seraient écrasés quand les galeries s'effondreraient. Ce qui n'empêcha pas le métro de Paris de connaître dès le jour de son inauguration une affluence qui n'a pas cessé depuis. Il fait chaque jour l'équivalent de 3 fois le tour de la terre. Il a transporté en 1961 1 milliard 166 millions de voyageurs. Longueur du réseau : 169 km.

Le plus long
NEW-YORK

La longueur du réseau approche 500 km. Il est aussi le plus fréquenté : 1 milliard 600 millions de voyageurs par an; la deuxième place à l'indice de la fréquentation est occupée par Paris, suivi de Moscou, Londres, Madrid, etc. Depuis peu circulent sur le réseau du métro de New York des trains sans conducteurs entièrement automatiques.

Le plus luxueux
MOSCOU

La première ligne fut inaugurée en 1935. Le réseau dépasse aujourd'hui 60 km. Les stations sont des salles de marbre ornées de lustres étincelants, de colonnades, de fresques. En 1947 le métro de Moscou a été décoré de l'Ordre de Lénine pour l'exactitude scrupuleuse avec laquelle les trains respectent l'horaire.

Le plus cher
STOCKHOLM

Il a été achevé en 1957. On estime que, dans les tunnels, la construction a coûté 500 francs belges par millimètre.

Etc...

Il y a également des métros à Hambourg, à Chicago, à Berlin (on pouvait, jusqu'à il n'y a guère encore, y franchir impunément le Rideau de Fer), à Philadelphie, à Vienne, à Cleveland, à Boston (le plus ancien d'Amérique: 1893), à Glasgow, à Buenos-Aires, à Barcelone, à Tokio, à Madrid (à la fin de la guerre civile, en 1938, c'est par le tunnel du métro que les premiers insurgés pénétrèrent dans Madrid), à Budapest, à Léningrad, etc...

LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES d'ALAIN LANDIER

5eme EPISODE

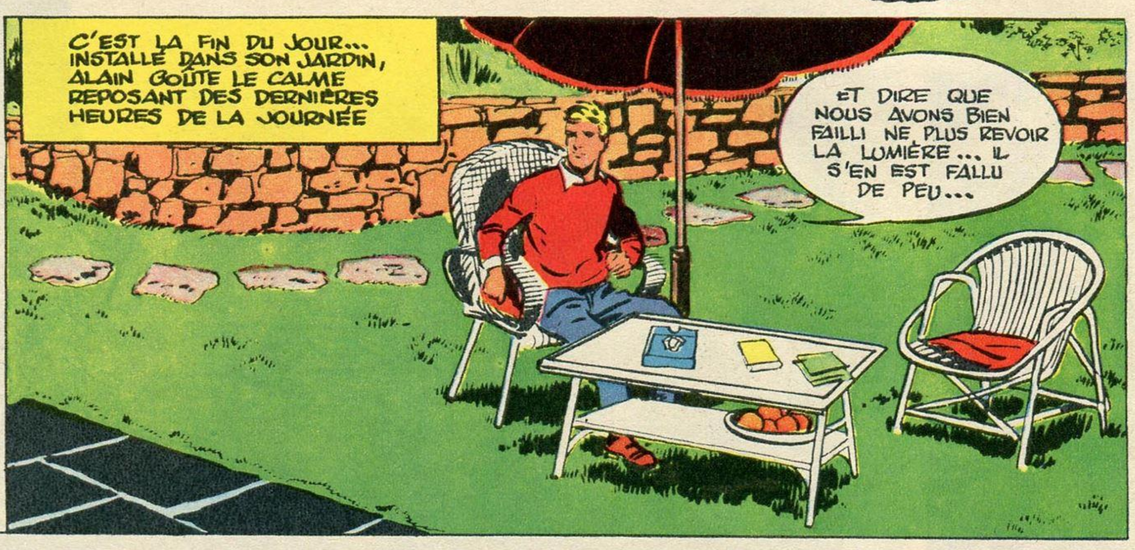
LE MESSAGER D'UN AUTRE MONDE

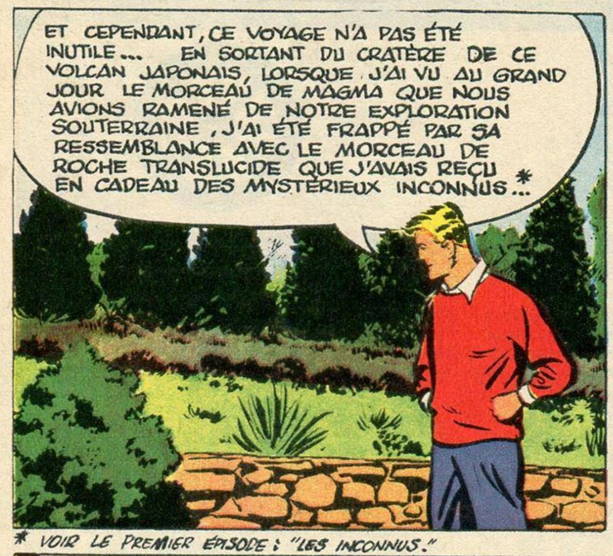


UN MOIS S'EST ÉCOULÉ DEPUIS QU'ALAIN LANDIER ET SES DEUX COMPAGNONS MARC ET GILLES SONT REMONTÉS À LA SURFACE DE LA TERRE, APRÈS AVOIR ACCOMPLI, À BORD DE LEUR "TAUPE" MÉCANIQUE UN FANTASTIQUE VOYAGE AU COEUR DE NOTRE PLANÈTE*



* VOIR LES ÉPISODES PRÉCÉDENTS.







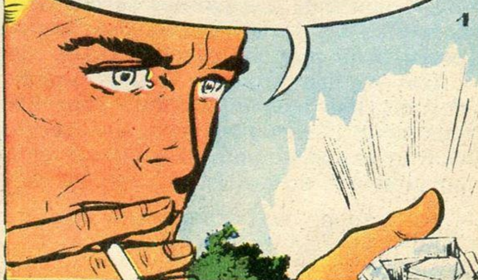


* VOIR LE PREMIER ÉPISODE : "LES INCONNUS."

J'AURAIS PU LE CROIRE, MAIS DEUX FAITS SONT VENUS DÉTRUIRE CETTE INVRAISEMBLABLE POSSIBILITÉ... TOUT D'ABORD, LE MORCEAU DE MAGMA EST DEVENU DE PLUS EN PLUS LOURD EN SE REFROIDISSANT... À TEL POINT, QU'IL M'EST DEVENU DIFFICILE DE LE SOULEVER, TANDIS QUE L'AUTRE MORCEAU DE ROCHE, LUI, EST BEAUCOUP PLUS LÉGER... PLUS LÉGER QUE TOUTES NOS ROCHES EXISTANTES...

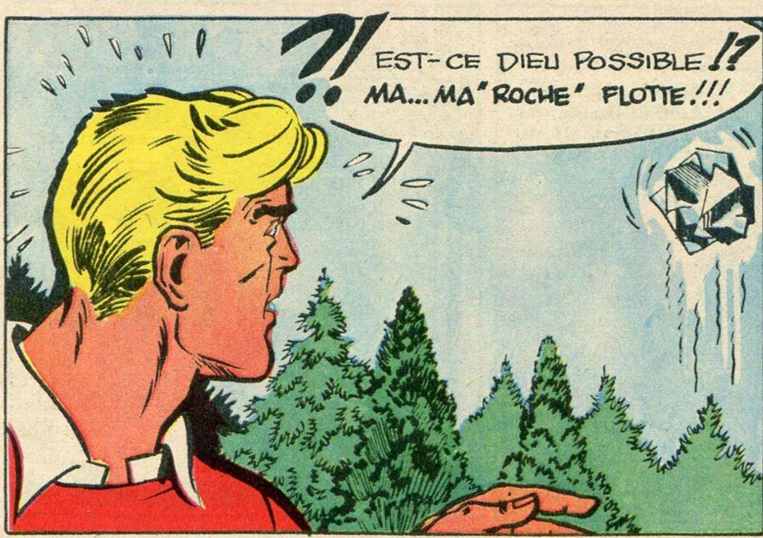
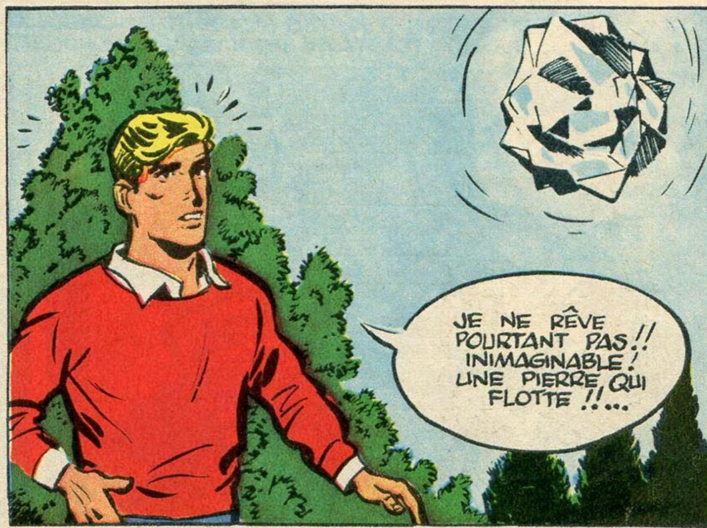


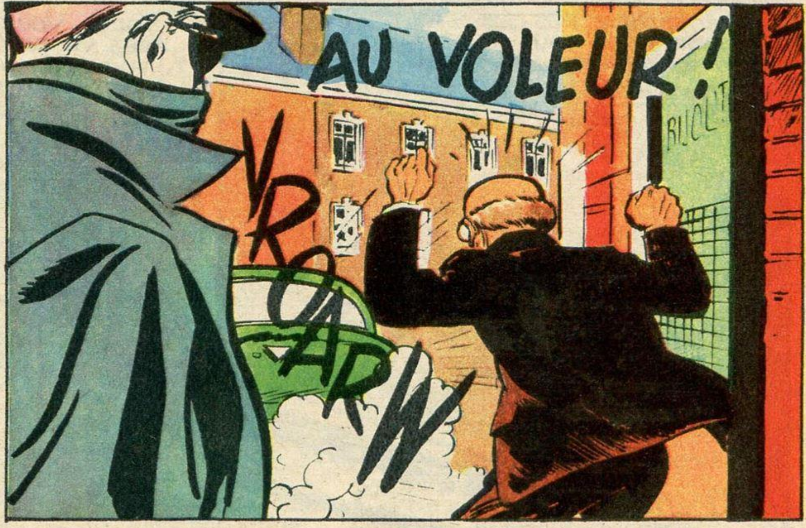
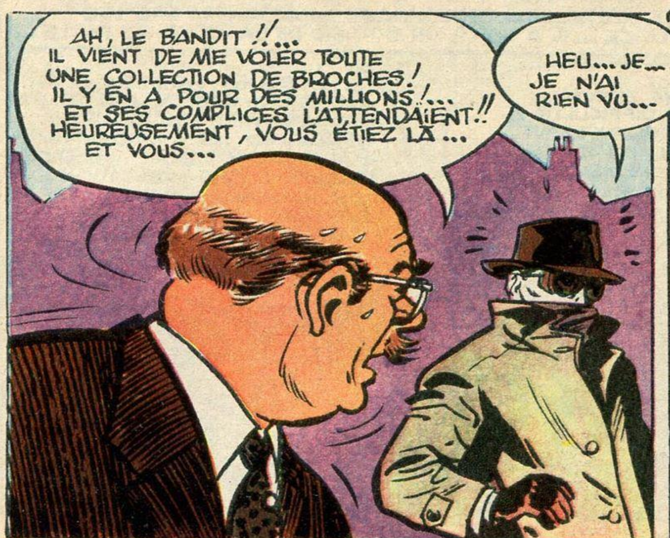
AINSI DONC, MON "MÉTÉORITE" VIENT DE L'ESPACE... IL N'Y A PLUS DE DOUTE POSSIBLE... IL PROVIENT PEUT-ÊTRE D'UNE PLANÈTE INCONNUE ET HABITÉE SANS DOUTE PAR CES ÉTRANGERS QUE J'AI RENCONTRÉS QUELQUE PART DANS L'ESPACE...




J'AIME À CROIRE QUE CETTE TÊTE DE MULE DE MARC SE LAISSERA ENFIN CONVAINCRE... POUR L'HEURE, IL EST TOUJOURS À L'HÔPITAL OÙ JE PUIS SOIGNER SES VILAINES FRACTURES... MAUVAIS SOUVENIR DE SA CHUTE DANS LA CREVASSE SOUTERRAINE... JE LUI PARLERAI DE TOUT CELA LORSQU'IL SERA RÉTABLI.

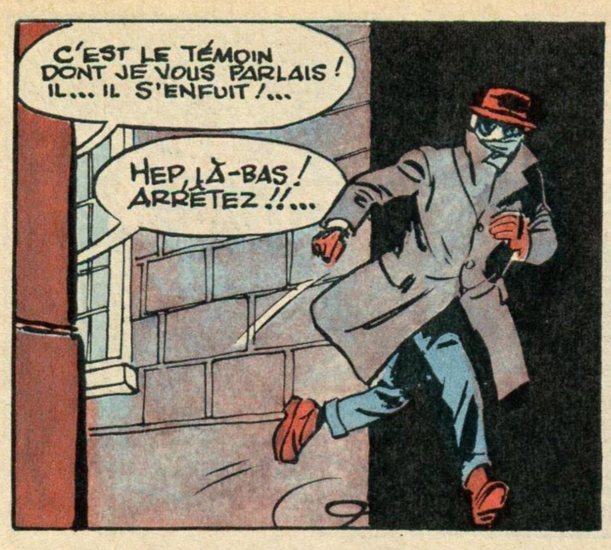
QUANT À GILLES, CE MALHEUREUX VULCANOLOGUE NE S'APPARTIENT PLUS... À LA SUITE DE NOTRE EXPLORATION, IL EST HAPPÉ JOURNELLEMENT PAR LA RADIO LA TÉLÉVISION ET LES JOURNALISTES, IL...

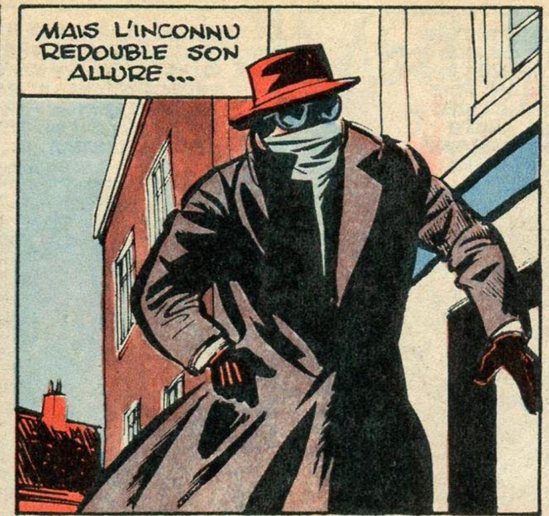

?! EST-CE DIEU POSSIBLE !?
MA... MA "ROCHE" FLOTTE !!!

JE NE RÊVE POURTANT PAS !! INIMAGINABLE ! UNE PIERRE QUI FLOTTE !!...

PENDANT CE TEMPS, QUELQUE PART DANS LA VILLE...
AU VOLEUR !

AU VOLEUR !
VROAAW

AH, LE BANDIT !!... IL VIENT DE ME VOLER TOUTE UNE COLLECTION DE BROCHES ! IL Y EN A POUR DES MILLIONS !... ET SES COMPLICES L'ATTENDAIENT !! HEUREUSEMENT, VOUS ÉTIEZ LÀ... ET VOUS...
HEU... JE... JE N'AI RIEN VU...

COMMENT ?... RIEN VU ! C'EST UN PEU VIOLENT ! VOUS ÉTIEZ DEVANT MON MAGASIN, CETTE FRIPOUILLE EST SORTIE DEVANT VOUS, LA VOITURE A DÉMARRÉ SOUS VOS YEUX... ET...
QUE SE PASSE-T-IL, ICI ?

UN VOL, MONSIEUR L'AGENT ! IL Y A UN TÉMOIN... HÉ !...


C'EST LE TÉMOIN DONT JE VOUS PARLAIS ! IL... IL S'ENFUIT !...
HEP, LÀ-BAS ! ARRÊTEZ !!...


MAIS L'INCONNU REDOUBLE SON ALLURE...


TONNERRE !... SÛREMENT UN COMPLICE DE VOTRE VOLEUR... IL NE FAUT PAS QU'IL NOUS ÉCHAPPE !...


À COUPS DE SIFFLET RÉPÉTÉS, L'AGENT DONNE L'ALERTE... BIENTÔT D'AUTRES POLICIERS RÉPONDENT.
CERNÉ ! JE NE PUIS COURIR LE RISQUE D'ÊTRE PRIS !...


ALORS, L'HOMME S'AGENOUILLE, ET, CURIEUSEMENT, IL ENLÈVE SES CHAUSSURES...


PUIS, D'UN BOND IL SE REDRESSE ET SAUTE !

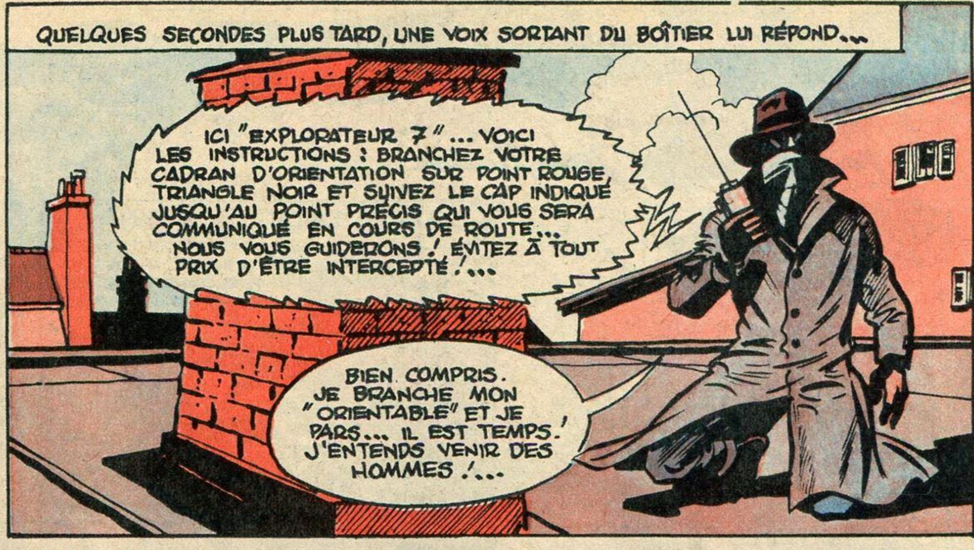

À LA STUPEUR DES QUELQUES PASSANTS, LE SAUT SE PROLONGE JUSQU'AU-DESSUS D'UN TOIT...
?
!

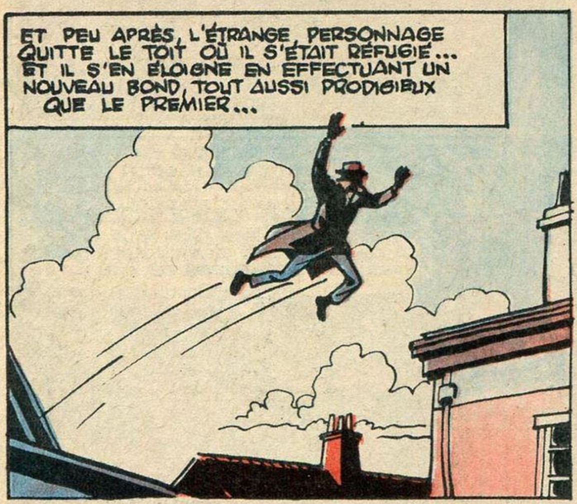

VOUS... VOUS AVEZ VU ÇA !!? JAMAIS VU UNE CHOSE PAREILLE !
J'AI PEUR ! C'EST EFFRAYANT CE SAUT !...
OH, LES POMPIERS VONT VENIR LE DÉLOGER DE LÀ...
CE TYPE DOIT AVOIR UN APPAREIL SPÉCIAL QUI LUI PERMET DE FAIRE DES BONDS FANTASTIQUES !!...

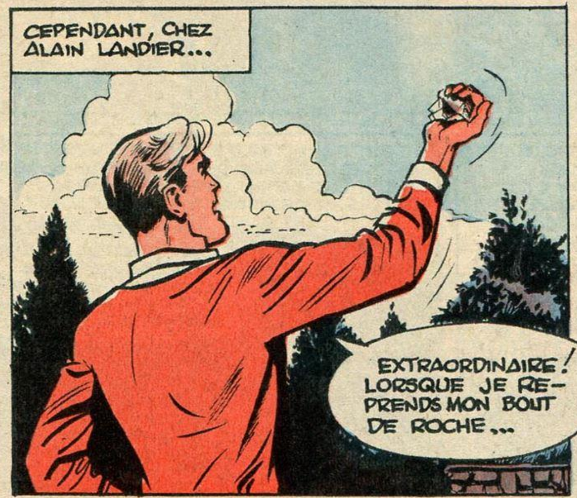

MAIS SUR LE TOIT, L'ÉTRANGE PERSONNAGE N'ATTENDRA PAS LES POMPIERS NI LA POLICE... IL A SORTI UN BOÎTIER DE SA POCHE ET PARLE...
ICI ENVOYÉ SPÉCIAL ! JE SUIS EN DIFFICULTÉ À LA SUITE D'UN INCIDENT. POUR ÉVITER UN CONTRÔLE, J'AI DÛ M'ENFUIR... J'AI ÉTÉ POURSUIVI...


... POURSUIVI, PUIS CERNÉ !... ALORS, J'AI ÉTÉ OBLIGÉ D'ABANDONNER MES CHAUSSURES SPÉCIALES ET, ÉVIDEMMENT, J'AI AUSSITÔT BONDI JUSQU'AU-DESSUS D'UNE HABITATION... EN RAISON DU DANGER DE CAPTURE, JE DEMANDE L'AUTORISATION DE CONTINUER À SAUTER JUSQU'AU POINT DE RELÈVE...


ATTENDEZ ! DES ORDRES PRÉCIS VONT SUIVRE !...
ENTENDU ! MAIS, DE GRÂCE, FAITES VITE !

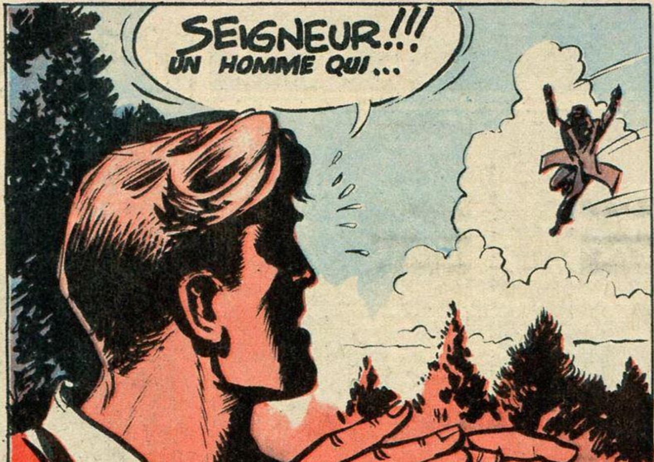

QUELQUES SECONDES PLUS TARD, UNE VOIX SORTANT DU BOÎTIER LUI RÉPOND...
ICI "EXPLORATEUR 7"... VOICI LES INSTRUCTIONS : BRANCHEZ VOTRE CADRAN D'ORIENTATION SUR POINT ROUGE, TRIANGLE NOIR ET SUIVEZ LE CAP INDIQUÉ JUSQU'AU POINT PRÉCIS QUI VOUS SERA COMMUNIQUÉ EN COURS DE ROUTE... NOUS VOUS GUIDERONS ! ÉVITEZ À TOUT PRIX D'ÊTRE INTERCEPTÉ !...
BIEN COMPRIS. JE BRANCHE MON "ORIENTABLE" ET JE PARS... IL EST TEMPS ! J'ENTENDS VENIR DES HOMMES !...


ET PEU APRÈS, L'ÉTRANGE PERSONNAGE QUITTE LE TOIT OÙ IL S'ÉTAIT RÉFUGIÉ... ET IL S'EN ÉLOIGNE EN EFFECTUANT UN NOUVEAU BOND, TOUT AUSSI PRODIGIEUX QUE LE PREMIER...


CEPENDANT, CHEZ ALAIN LANDIER...
EXTRAORDINAIRE ! LORSQUE JE REPRENDS MON BOUT DE ROCHE...


PUIS QUE J'OUVRE LA MAIN... HOP ! IL S'ÉCHAPPE À NOUVEAU ET IL FLOTTE... UN PEU COMME S'IL ÉTAIT ATTIRÉ PAR UN AIMANT INVISIBLE !... QUEL EST CE NOUVEAU MYSTÈRE ?


SOUDAIN...


SEIGNEUR !!! UN HOMME QUI...


?


NE CRAIGNEZ RIEN ! VOUS ÊTES BIEN LE DOCTEUR LANDIER ?! ALAIN LANDIER ?!
O... OUI... MAIS... QU'EST-CE QUE ? QUI ÊTES-VOUS ?


JE COMPRENDS VOTRE SURPRISE, DOCTEUR... JE SUIS L'ENVOYÉ SPÉCIAL, ET J'AI À VOUS PARLER... MAIS, APPROCHEZ-VOUS, VOULEZ-VOUS... JE NE PUIS ME DÉPLACER QUE PAR BONDS... ET JE LES CONTRÔLE MAL...
ENVOYÉ SPÉCIAL ? ET CES SAUTS ANORMAUX !?... EXPLIQUEZ-VOUS, JE VOUS PRIE !...


J'AI DES RÉVÉLATIONS À VOUS FAIRE, DOCTEUR !... DES RÉVÉLATIONS IMPORTANTES ! JE SUIS LE MESSAGER D'UNE AUTRE PLANÈTE !
STUPÉFIANTE RÉVÉLATION !!! SI CE VISITEUR DIT VRAI, DE QUELLE MYSTÉRIEUSE PLANÈTE VIENT-IL ?... L'ÉPISODE SUIVANT VOUS L'APPRENDRA.



LES CASSE

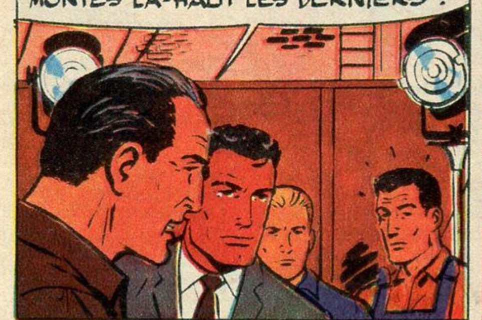
Au moment où l'on filme une séquence du « Casse-Cou », un



MAIS RÉPONDEZ, BON SANG !

EUH... IL N'Y A PERSONNE DANS LES PASSERELLES EN CE MOMENT.





C'EST... C'EST MAX ET MOI QUI AVONS FAIT LE RÉGLAGE DE LA LUMIÈRE... MAIS C'ÉTAIT CE MATIN, VERS 10 HEURES. DEPUIS, PERSONNE N'EST MONTÉ !

ET C'EST SEULEMENT À 11 HEURES QUE VOUS NOUS AVEZ APPRIS QUE C'ÉTAIT MICHEL VAILLANT ET GIL QUI...

C'EST EXACT... TOUT LE RÉGLAGE ÉTAIT TERMINÉ À 11 HEURES. CE N'EST PAS QUELQU'UN D'ICI QUI A PU...

MAIS ALORS QUI ET QUAND !? PERSONNE D'AUTRE QUE NOUS N'A ACCÈS AU STUDIO C ET IL EST FERMÉ PENDANT LES HEURES DE MIDI...







DIS DONC, GIL... N'AURAIS-TU PLUS CONFIANCE EN MOI ?

MICHEL, JE VAIS ÊTRE FRANC. JE CONNAIS TA FORCE DE CARACTÈRE ET TE SAIS HOMME À NE PAS CÉDER À LA CRAINTE. MAIS PEUX-TU M'AFFIRMER QUE L'ÉVENTUALITÉ D'UN ACCIDENT EN COURSE OU EN COURS DE TOURNAGE NE FREINERAIT PAS TON ENTHOUSIASME ?...

SÛREMENT PAS, GIL ! D'ABORD, J'Y PENSE LE MOINS POSSIBLE, ET EN COURSE, JE SUIS PRÊT À TOUS LES COUPS DURS...

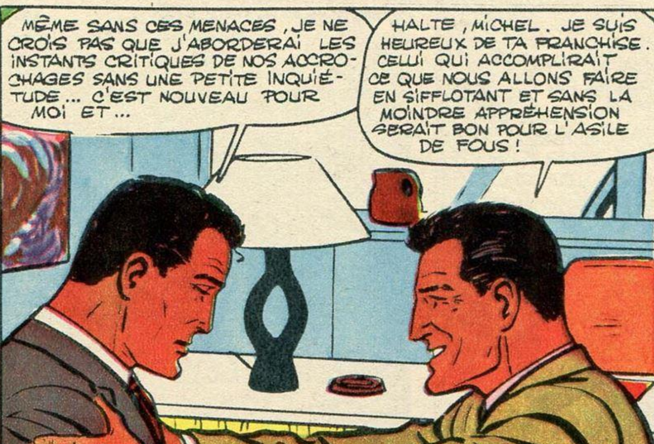
ACTUELLEMENT, IL NE S'AGIT PAS DE COURSE. TU DÉBUTES DANS UNE NOUVELLE SPÉCIALITÉ, ET SI QUELQU'UN TE RÉPÈTE SANS CESSE QUE TU VAS TE CASSER LA FIGURE, NE CRAINS-TU PAS D'ÊTRE LÉGÈREMENT CONTRACTÉ AU MOMENT D'AGIR ?



-COU

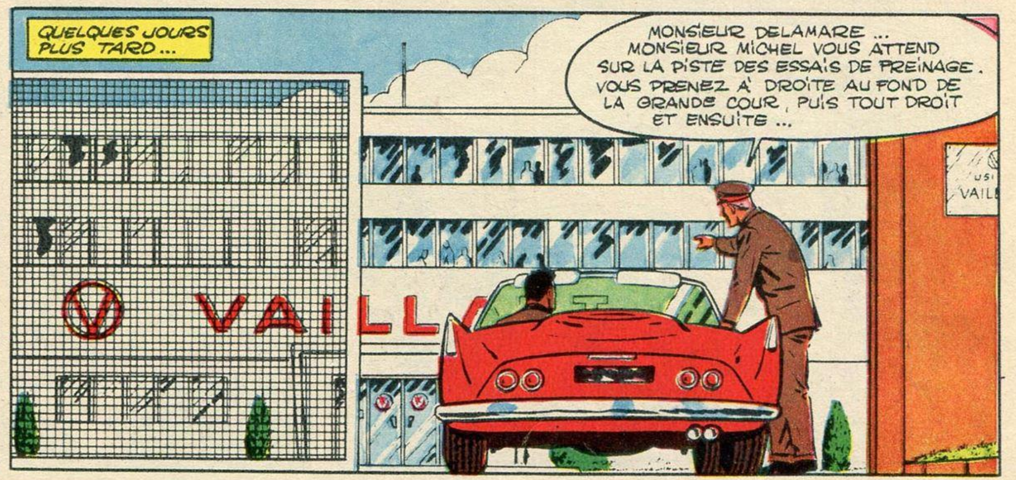
menaçant message, destiné à Michel, tombe des passerelles.

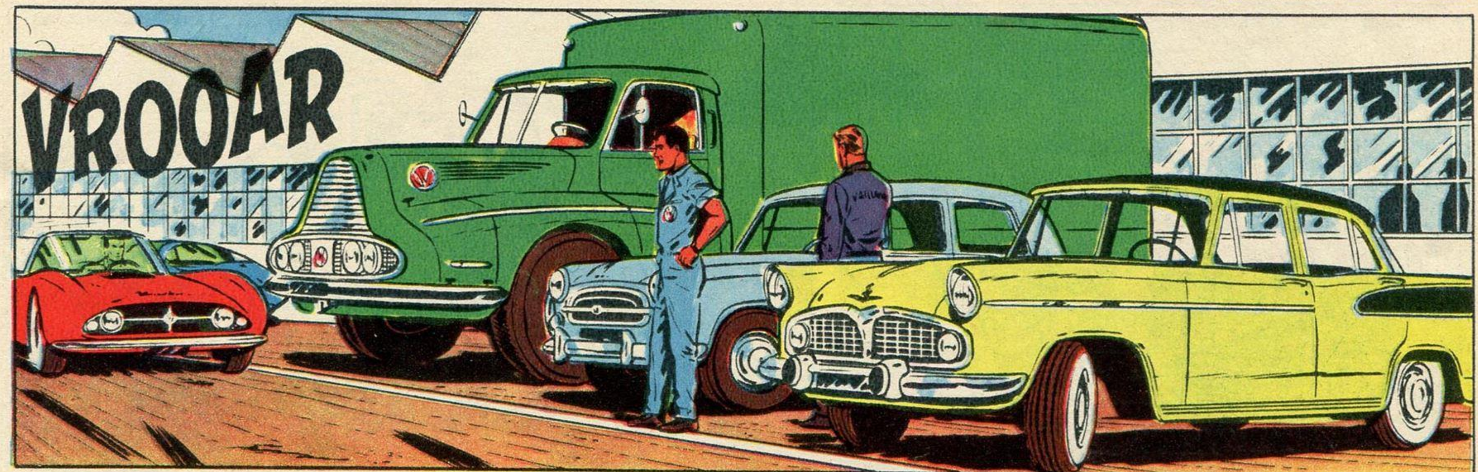




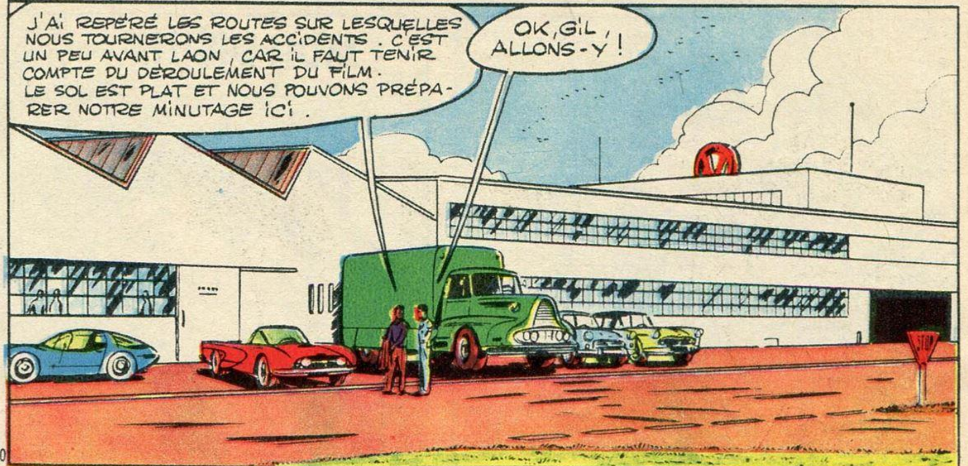








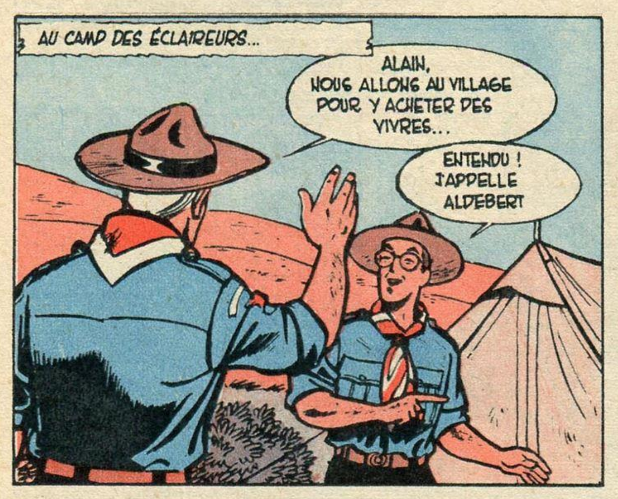




A SUIVRE

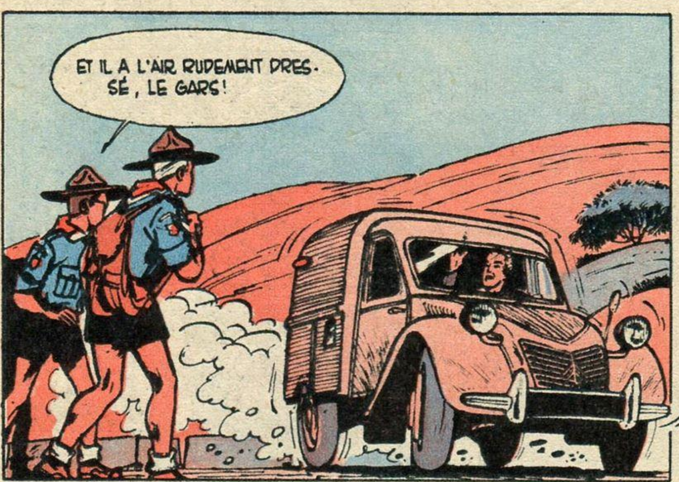

Les 3A dans

LE MAGE DE


AU CAMP DES ÉCLAIREURS...
ALAIN, NOUS ALLONS AU VILLAGE POUR Y ACHETER DES VIVRES...
ENTENDU ! J'APPELLE ALDEBERT

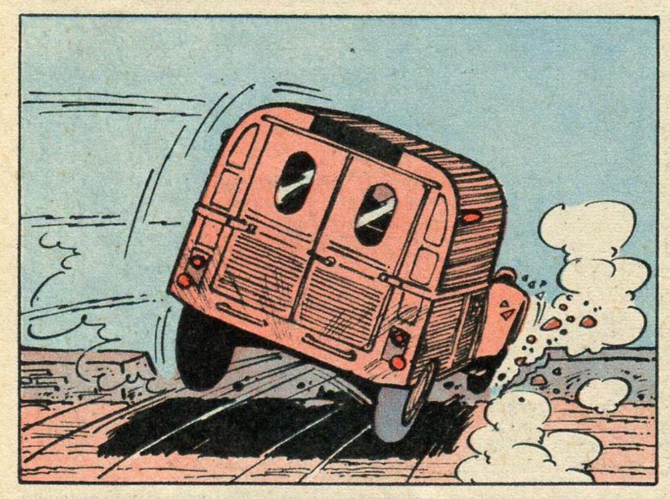

QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...

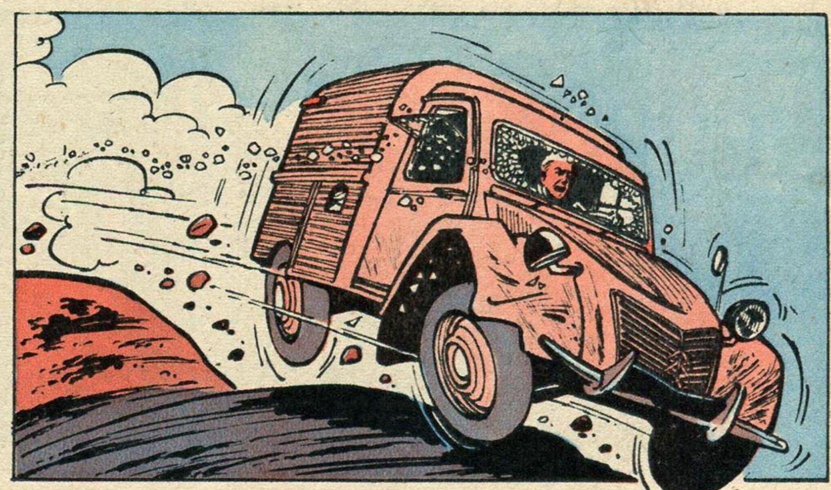

ATTENTION... UNE AUTO... SERREZ A DROITE...

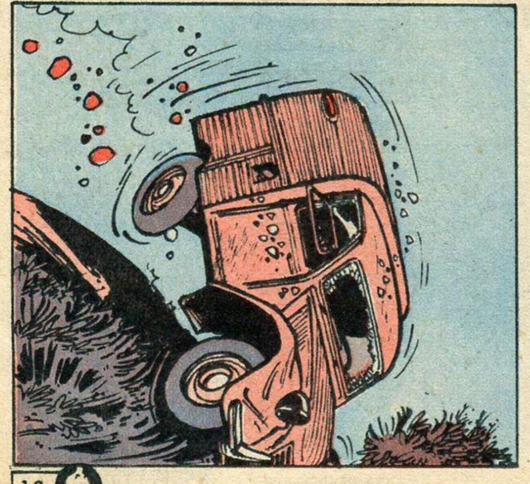

ET IL A L'AIR RUDEMENT DRESSÉ, LE GARS!


MAIS...
OUI, C'EST PARANGON, LE CORRECTEUR DE "L'ECHO DE CASTELMONT"

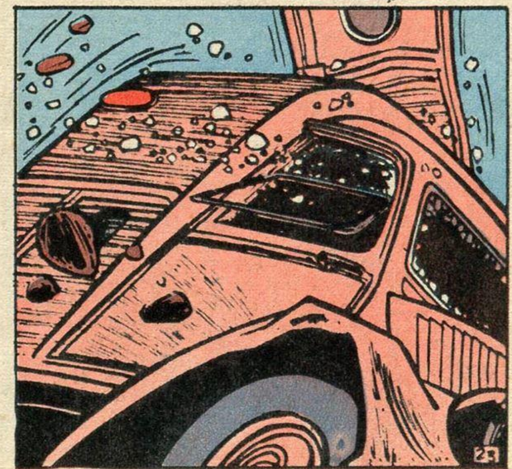

MAIS... IL EST FOU, A CETTE ALLURE SUR UNE ROUTE AUSSI DANGEREUSE.







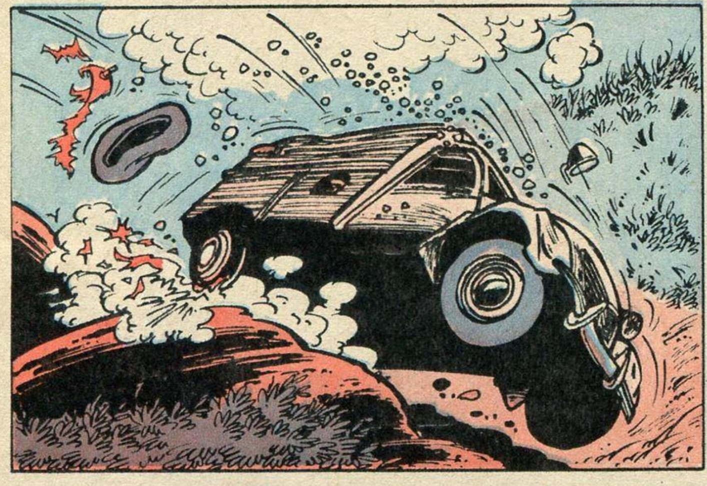

MON DIEU!...



CASTELMONT

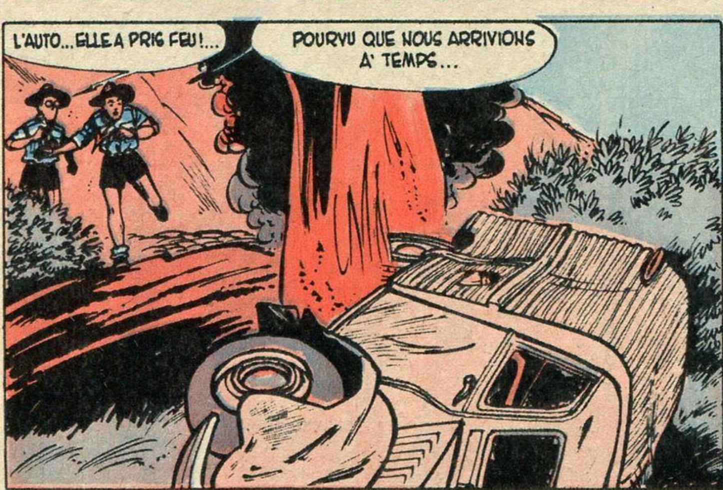
DESSIN: MITTEÏ * TEXTE: M. VASSEUR

Les horoscopes de « l'Echo », rédigés par Ramm, semblent porter malheur au village. Darangon est parti en voiture chez Ramm pour mettre fin à sa collaboration.











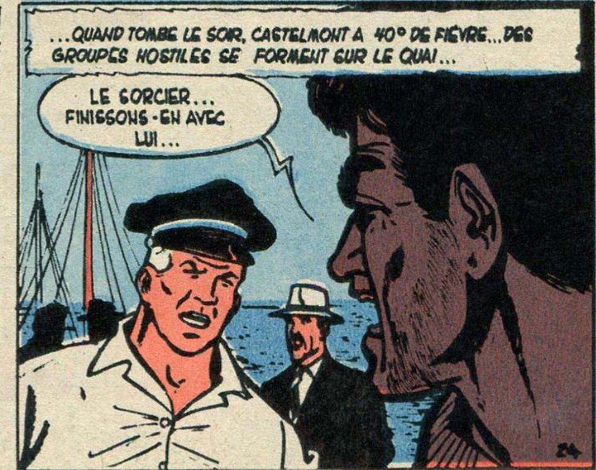












A SUIVRE


UN RECIT INEDIT DE PIERRE STEP
ILLUSTRE PAR WILLIAM VANCE.
RETOUR A'
STANDIN
William Vance_62



RAMOS marchait tout le jour. Le soleil du désert lui tapait sur le crâne et la soif lui dévorait la gorge. Il se reposait de temps en temps à l'ombre d'un cactus géant, puis il reprenait cette marche insensée, ce pèlerinage dément au bout duquel l'attendait le plaisir féroce de la vengeance dont il rêvait depuis des années. Le pas de son cheval le berçait. Il s'endormait parfois, tout en chevauchant. C'était toujours la même plaine morne de sable et de cailloux. Le soir, un bouquet d'arbres exténués montait à l'horizon et Ramos s'arrêtait au bord d'une mare.

IL mangeait tristement le lard qu'il faisait frire sur un feu de bois, les galettes désséchées, et buvait un peu d'eau. Le ruisseau lui renvoyait l'image de son visage hirsute et des yeux fiévreux où luisait une flamme mauvaise. La nuit venait. On n'entendait d'autre bruit que celui du cheval piétinant les cailloux et tirant sur la longe. Ramos s'enroulait dans sa couverture et s'endormait, la tête sur sa selle, sans même enlever ses bottes, sous la lumière indifférente des étoiles qui s'allumaient une à une dans le velours du grand ciel nocturne. Et même endormi, même en songe, la pensée vigilante demeurait dans son cerveau brûlé par la haine et le soleil, l'idée enfoncée dans sa chair comme la lame d'un couteau, la plaie toujours vivante, le rêve amer et impérieux de l'œuvre de mort pour laquelle il avait fait tout ce chemin. A l'aube, il sellait son cheval et repartait vers le bout de cette route qui semblait ne devoir jamais finir.

Un matin il sut que le but n'était plus loin. Le désert finissait. Ramos côtoyait une rivière qui allait s'élargissant. La végétation reprenait le dessus sur l'aridité du désert. On voyait ça et là une étable, un débris de clôture, de l'herbe, dans l'argile au bord de la rivière les traces laissées par le piétinement d'un troupeau. Ramos pressait un peu sa monture harassée. Il avait hâte d'être arrivé.

A midi il s'assit à l'ombre et mangea ses dernières galettes. Puis il décrocha la carabine accrochée à sa selle et l'examina soigneusement. Elle était en parfait état, bien graissée, prête à servir. Les vêtements de Ramos partaient en lambeaux, sa selle perdait son cuir, sa couverture avait des trous et son cheval n'en pouvait plus, mais sa carabine n'avait pas une tache de rouille. L'acier luisait durement. Ramos caressait l'arme fraternelle dont il avait fait sa meilleure amie. Il fit glisser dans le canon un bout de chiffon fixé à l'extrémité d'une tige de métal, pour enlever les derniers grains de sable. Il fit jouer le chien, la gâchette, il choisit dans sa ceinture une balle qu'il plaça méticuleusement dans le chargeur. Tout était prêt. Il remit la carabine dans son logement, du côté droit de sa selle, à l'endroit exactement calculé où il pourrait la saisir en l'espace d'un instant quand il en aurait besoin.

Ramos regarda le ciel. Le soleil flamboyait d'un bord à l'autre de l'horizon. La chaleur était étouffante. Ramos se dit qu'il laisserait passer le plus chaud du jour avant de se remettre en route, afin d'arriver à Standing Rock à cette heure du crépuscule où les gens font boire les bêtes et où l'on ne songe pas qu'un voyageur fatigué pourrait surgir par la route du désert.

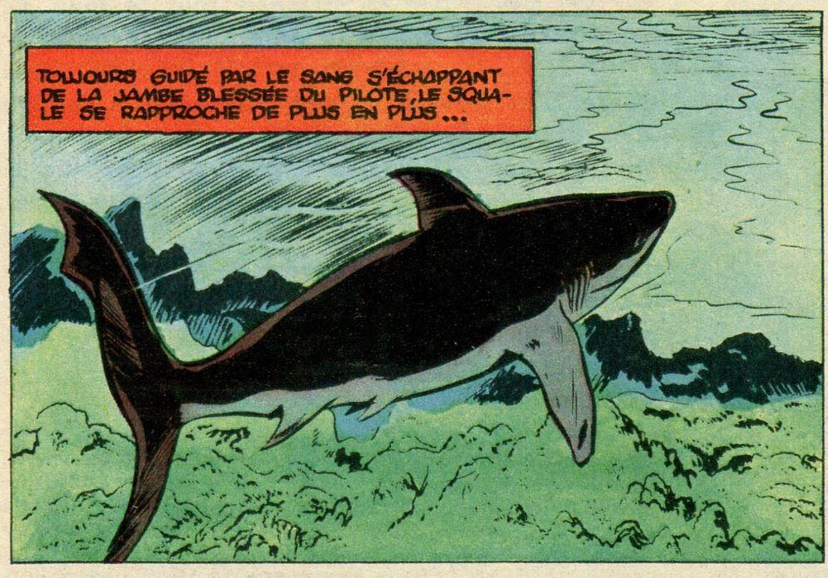
Adams serait dans la cour de sa ferme, à travailler, probablement seul, pendant que sa femme préparait le repas du soir. Ramos pensait qu'il pourrait arriver sans être vu jusqu'au bouquet d'eucalyptus qui précédait la barrière. Il s'y embusquerait avec sa carabine, et, quand le moment serait le meilleur...

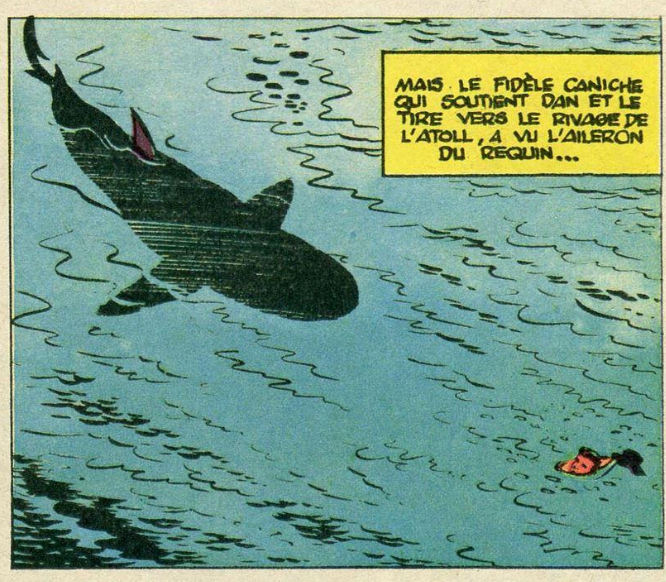
Une joie furieuse emplissait sa poitrine en imaginant cet instant. Il avait vécu bien des fois la scène en pensée. La sueur mouillait ses paumes et, d'instinct, il reprenait la carabine allongée contre sa jambe, au flanc de son cheval, pour en vérifier une fois encore le mécanisme.

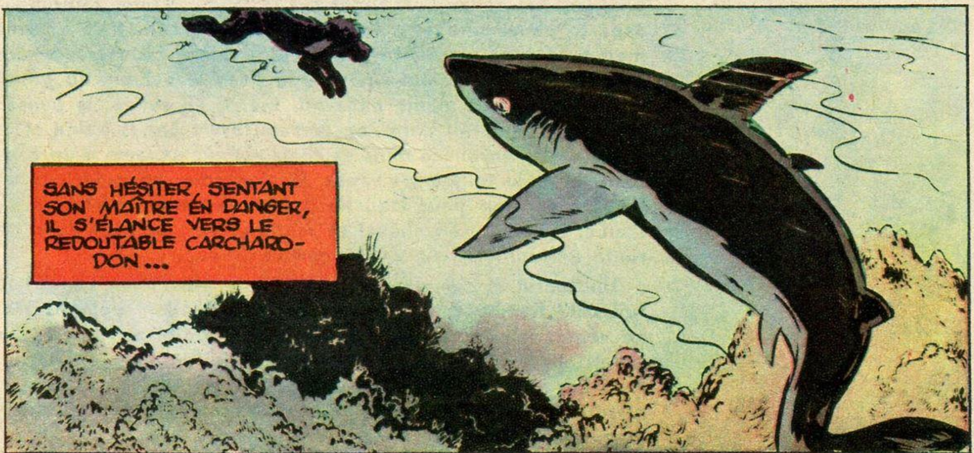
SUITE PAGE 24

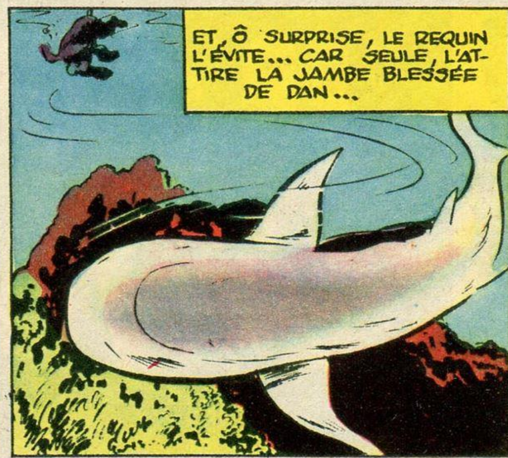
L'appareil de Dan a été descendu au-dessus de l'océan. Un terrible requin guette notre ami.

Le Secret de

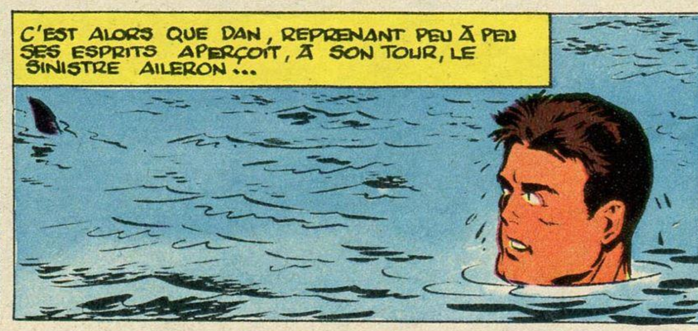


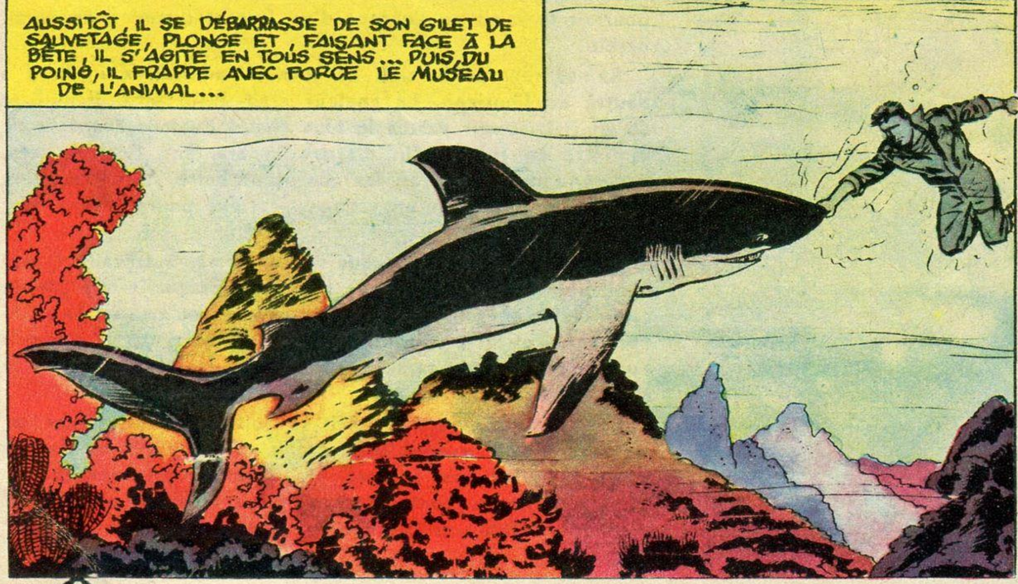








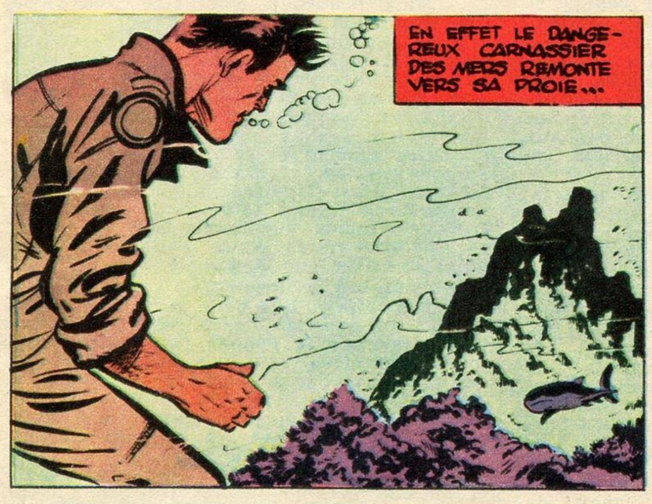




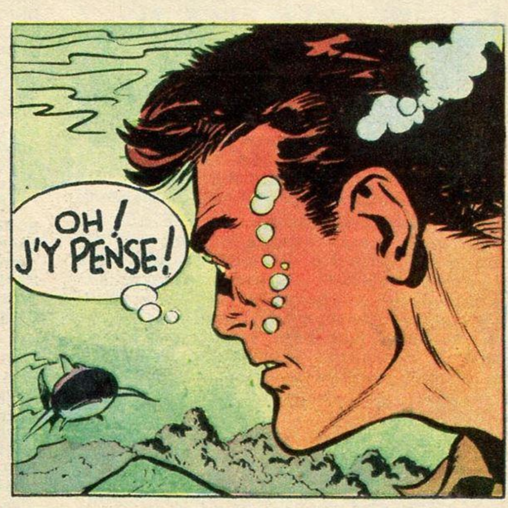


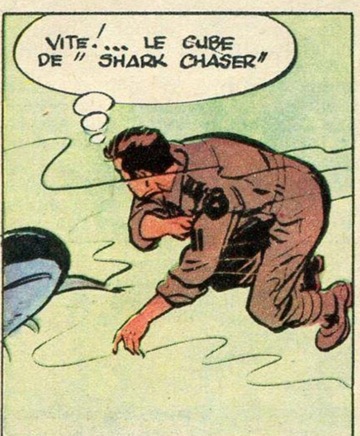
DAN COOPER

A. Weinberg

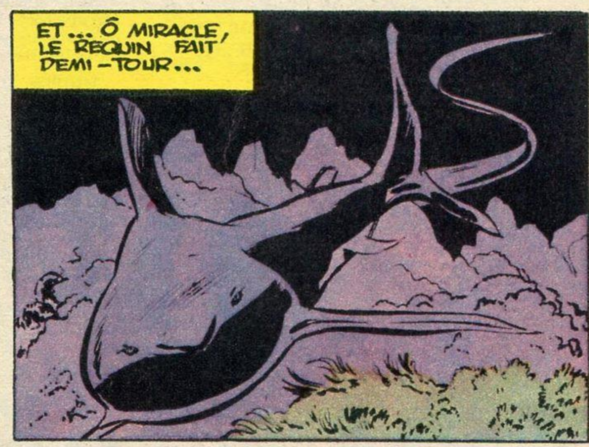


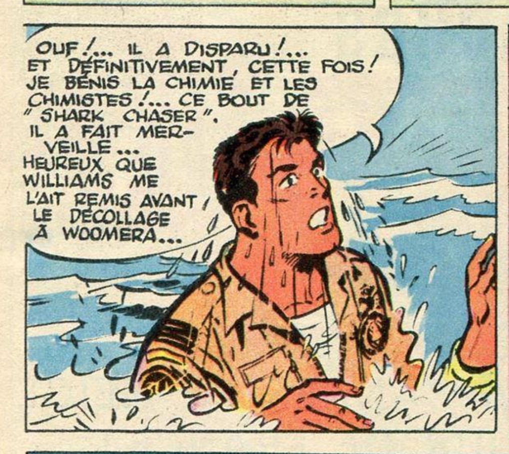






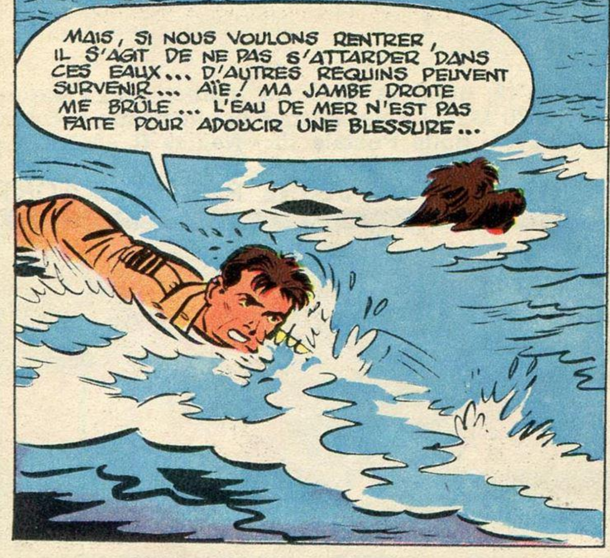
















A SUIVRE



Retour à STANDING ROCK

SUITE DE LA PAGE 21

CINQ ans passés au bagne n'avaient pas éteint sa haine, et au contraire ce qui l'avait soutenu au long de ces jours interminables, au fond de la détresse et de l'humiliation, c'était l'idée qu'un jour il reviendrait à Standing Rock pour tuer l'homme à qui il avait dû sa déchéance.

Il ne se souvenait plus de l'amitié qui les avait autrefois unis, Adams et lui. C'était une vieille histoire. Ils avaient grandi dans deux fermes voisines, avaient appris ensemble à monter à cheval, à se servir d'un lasso et d'un révolver à six coups. Ils avaient couru l'ouest côte à côte, achetant du bétail, le revendant, défrichant une terre rebelle, cherchant de l'or, mourant de faim, riches un jour, ruinés le lendemain, jeunes, libres, heureux.

Et puis leurs routes, peu à peu, avaient divergé. Ramos était un faible et un velléitaire. Il avait rencontré de nouveaux amis et découvert qu'il y a d'autres moyens pour s'enrichir que de gratter la terre ou de suer dans la poussière en suivant un troupeau de bœufs. Adams, lui, voulait rester honnête. Ramos et lui n'entendirent plus parler l'un de l'autre.

Jusqu'à ce soir tragique qu'il y a cinq ans où la diligence de Wichita fut attaquée à Little Canyon par un groupe d'outlaws. Ceux-ci savaient que la diligence transportait un chargement de métal précieux mais ils n'avaient pas prévu qu'un détachement de la cavalerie fédérale la suivrait à cinq minutes d'intervalle. Surpris, ils durent fuir. Ramos et deux camarades avaient galoppé tout l'après-midi. les fédéraux sur leurs talons et, sur le point d'être rejoint, Ramos s'était souvenu que Standing-Rock était tout près. Il avait frappé. Adams avait ouvert. Peut-être Adams aurait-il accepté d'héberger pour une nuit son ancien compagnon, mais il refusa d'offrir son toit aux deux bandits qui escortaient Ramos. Adams ne s'était pas laissé intimider et comme il saisissait son révolver les fédéraux étaient arrivés.

Ramos avait fait cinq ans de travaux forcés. Il venait de sortir du bagne, et à présent il arrivait pour mettre à exécution le plan de vengeance qu'il avait entretenu, nourri avec une affreuse tendresse pendant tout le temps où il gémissait derrière les murs de la prison d'Etat.

Il arriva à Standing Rock vers le soir, comme il l'avait escompté. Il franchit la clôture du ranch et suivit la piste, toute tracée désormais par les pas des chevaux et les roues des chariots, conduisant à la ferme dont il voyait au loin fumer la cheminée.

Il regardait s'approcher la ferme. C'était un grand bâtiment de rondins, occupant les trois côtés d'une cour de terre battue. Des chariots étaient arrêtés. On entendait le mugissement d'une vache, l'aboiement d'un chien, le bruit métallique de seaux heurtés. C'étaient les rumeurs de la paix, de la tranquillité, du bonheur. Ramos ricana en songeant que ce soir même il aurait jeté ici le désespoir.

Son cœur battit. Quelqu'un venait de traverser la cour. Ramos reconnut cette démarche et cette silhouette vigoureuse. Oui, c'était bien Adams.

Ramos prit sa carabine, sauta de cheval, atteignit un bouquet d'arbres et s'y dissimula.

Alors il entendit, tout près de lui, un bruit de voix. Il se crut l'objet d'une hallucination. On parlait à côté de lui et il ne voyait personne. Mais ces voix étaient des voix d'enfants et Ramos regarda mieux. Il se pencha par-dessus un buisson et aperçut, à moins de dix mètres, un petit garçon et une petite fille, assis par terre, qui jouaient en bavardant. La fillette pouvait avoir six ans, le garçon neuf ou dix.

— Thomas, dit la petite fille. Tu n'aimerais pas, quand tu seras grand, devenir chercheur d'or ?

— Moi ?... dit le garçon. Pas du tout. Je veux être fermier, comme papa.

— Mais beaucoup d'or, être très riche, c'est bien, non ?

Il y eut un bruit de pas du côté des écuries. Ramos tourna la tête. Adams revenait dans la cour, se dirigeant vers la cuisine. Ramos saisit sa carabine et, accroupi derrière le buisson, visa posément à travers le feuillage.

Adams s'arrêta et se tourna vers le coin où jouaient les enfants. Il les appelait pour le dîner. Ainsi détourné, immobile, il offrait au fusil de Ramos toute la largeur de sa poitrine. Ramos voyait au bout du canon sa chemise rouge à carreaux noirs. Son doigt se crispa sur la détente.

Les enfants se levaient.

— Peut-être, dit le petit garçon en répondant à la question de sa sœur, mais moi j'aime mieux être comme papa. Il dit toujours que mieux vaut pas trop d'argent et l'âme en paix qu'une grande fortune et le cœur dur.

Les enfants coururent vers leur père. Adams s'accroupit et les attendit en leur ouvrant les bras. Il les serra contre lui et se releva. Il les prit chacun par une main et marcha vers la cuisine. Ils s'éloignèrent lentement en bavardant. Une jeune femme apparut sur le seuil. Ils parlèrent encore un instant puis disparurent tous les quatre dans la maison.

Ramos n'avait pas tiré. Il abaissa lentement le canon de sa carabine. Ils s'assit sur ses talons. Un nuage brouillait son regard et deux larmes coulèrent sur ses joues sales hérissées d'une barbe dure.

Il se releva et s'éloigna lentement.

Il laissait intact derrière lui le bonheur honnête, pur et sans histoire qu'il ne connaîtrait jamais.

Le soir bleu descendait sur la plaine et une brume transparente montait de la rivière. La silhouette sombre du cavalier s'effaça peu à peu dans l'obscurité, vers le désert.

FIN

MONSIEUR KARL

"INVENTEUR" DU TOURISME

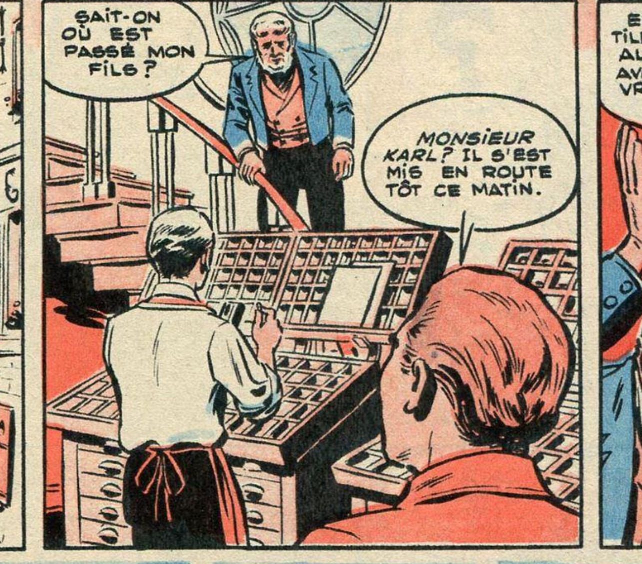
texte: Y. DUVAL
dessin: F. CHENEVAL

En 1836, à Coblence, chez le libraire-éditeur Gottschalk Baedeker...

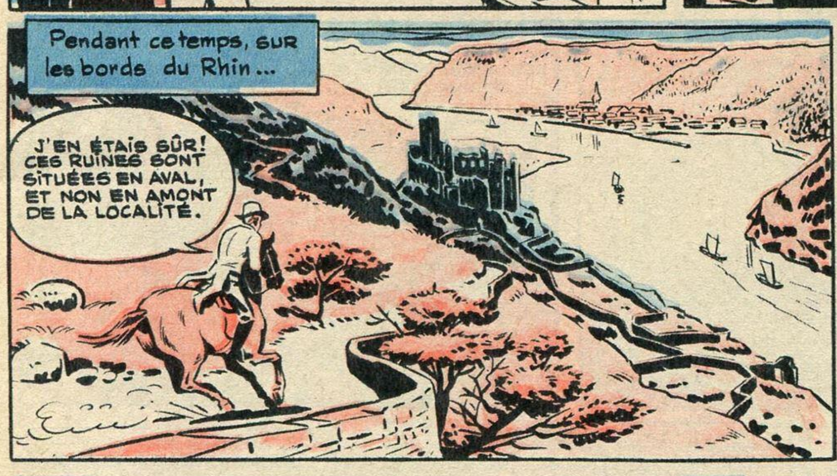
Gottschalk Baedeker

IL Y A QUINZE JOURS QUE MON LIVRE AURAIT DÛ SORTIR DE PRESSE!

JE VOUS LE PROMETS SANS FAUTE POUR LA FIN DU MOIS...









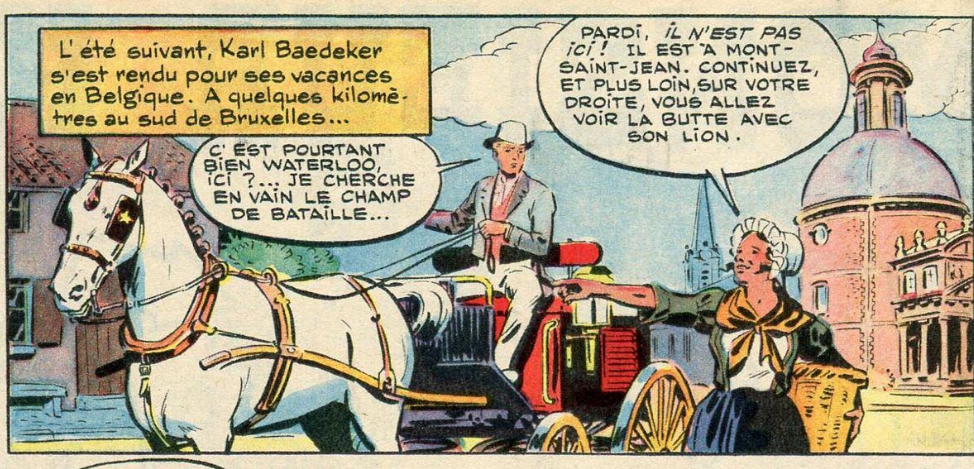


















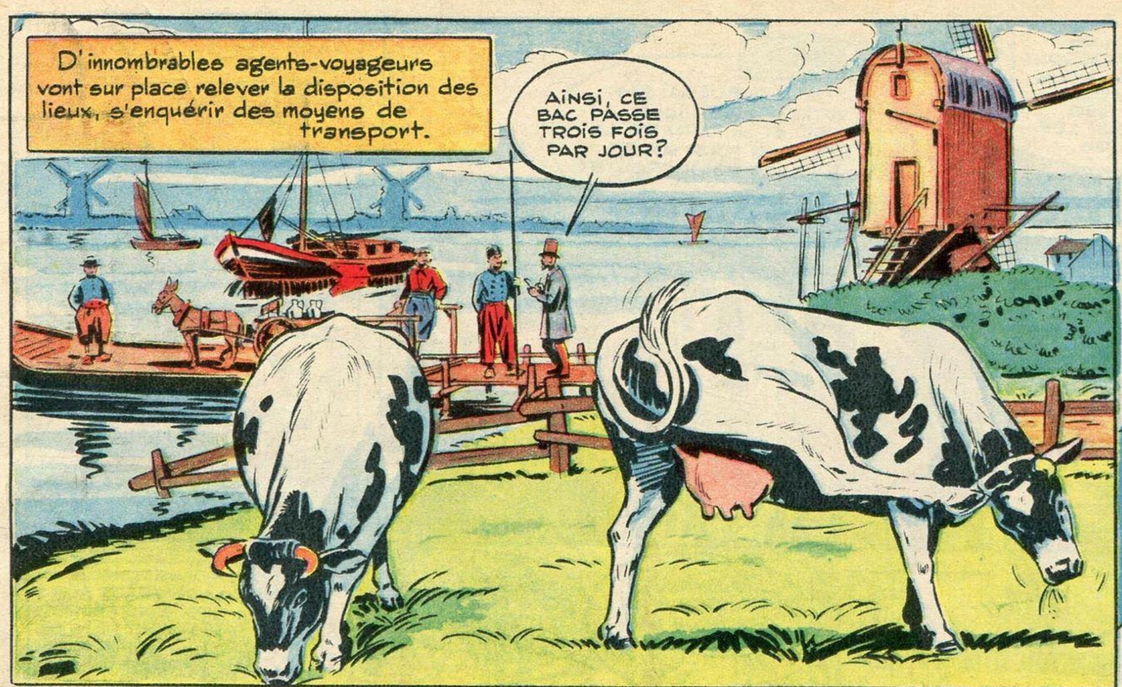






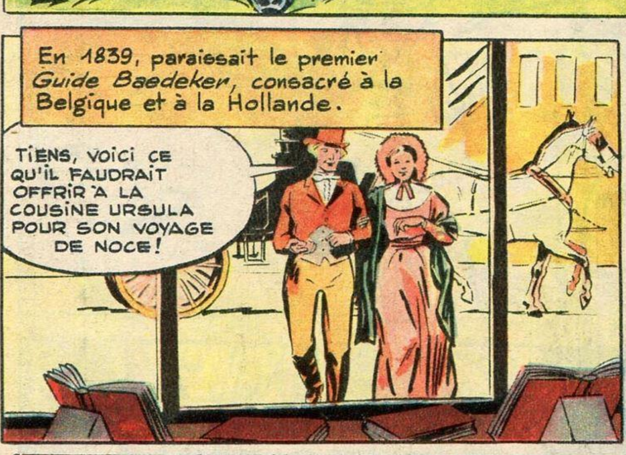


DETACHE CES QUATRE PAGES; ELLES CONSTITUEN

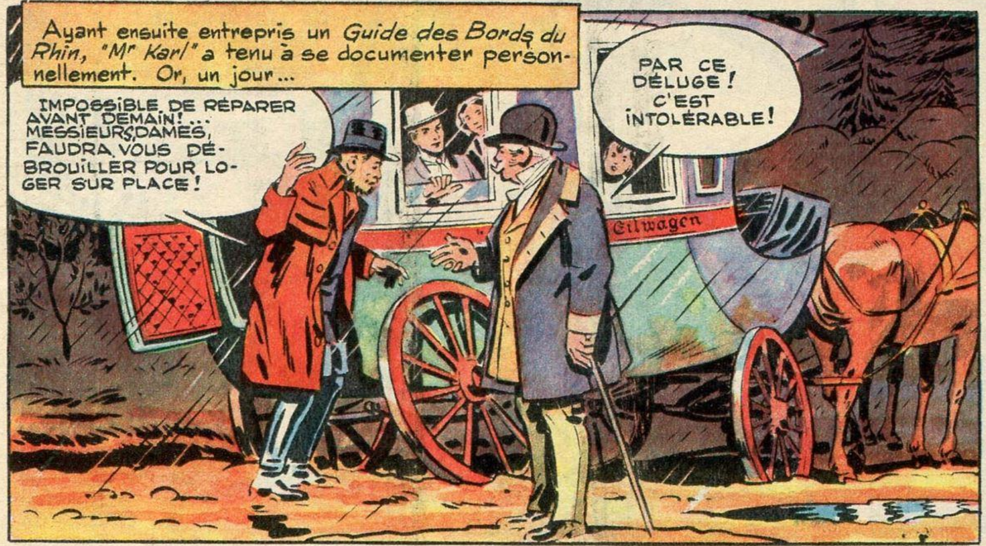

D'innombrables agents-voyageurs vont sur place relever la disposition des lieux, s'enquérir des moyens de transport.
AINSI, CE BAC PASSE TROIS FOIS PAR JOUR?


SAUF LE DIMANCHE, BIEN ENTENDU... ALORS, C'EST À LA DEMANDE DU CLIENT, MOYENNANT UN P'TIT POURBOIRE DE SUPPLÉMENT...




En 1839, paraissait le premier *Guide Baedeker*, consacré à la Belgique et à la Hollande.
TIENS, VOICI CE QU'IL FAUDRAIT OFFRIR À LA COUSINE URSULA POUR SON VOYAGE DE NOCE!


ALORS, PAPA, QU'EN DIS-TU?
BRAVO, MON GARÇON! TON IDÉE DE GÉNIE EST NOTRE PLUS GROS SUCCÈS D'ÉDITION DEPUIS TRENTE ANS!


Ayant ensuite entrepris un *Guide des Bords du Rhin*, "Mr Karl" a tenu à se documenter personnellement. Or, un jour...
IMPOSSIBLE DE RÉPARER AVANT DEMAIN! MESSIEURSDAMES, FAUDRA VOUS DÉBROUILLER POUR LOGER SUR PLACE!
PAR CE DÉLUGE! C'EST INTOLÉRABLE!
Eilwagen

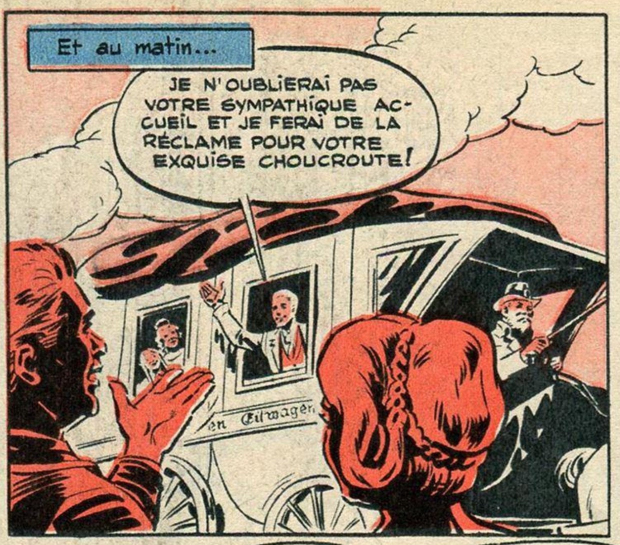

JE CROIS BIEN QU'IL EXISTE À 800 m. D'ICI UNE MINUSCULE GARGOTE...
À LA GUERRE COMME À LA GUERRE! SUIVEZ-MOI TOUS, NOUS VERRONS BIEN!


QUEL TROU! NOUS N'Y POURRONS ENTRER TOUS!


PARDON DE VOUS RÉVEILLER, AUBERGISTE...
ENTREZ VITE, ON VA RANIMER LES BÛCHES ET VOUS FAIRE UN SOUPER CHAUD.


PENDANT QUE MON HOMME TIRE LE VIN À LA CAVE, DÉGUSTEZ-MOI CETTE CHOUCROUTE!



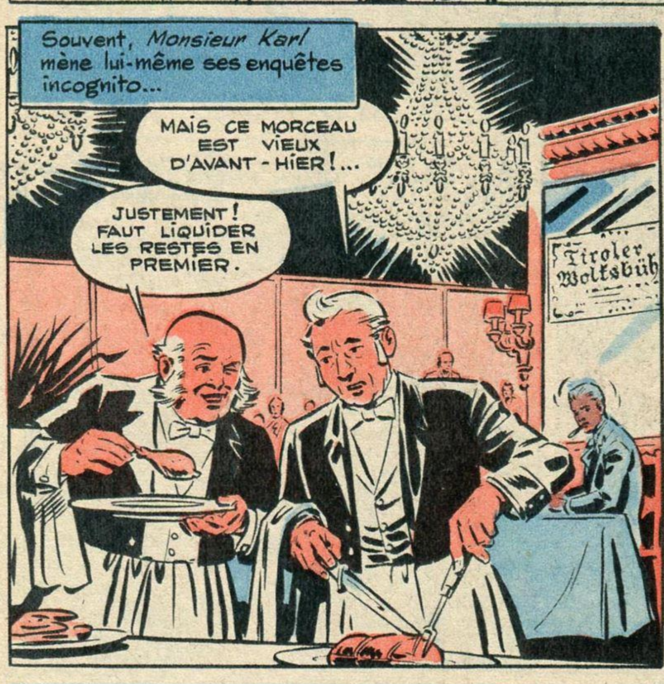






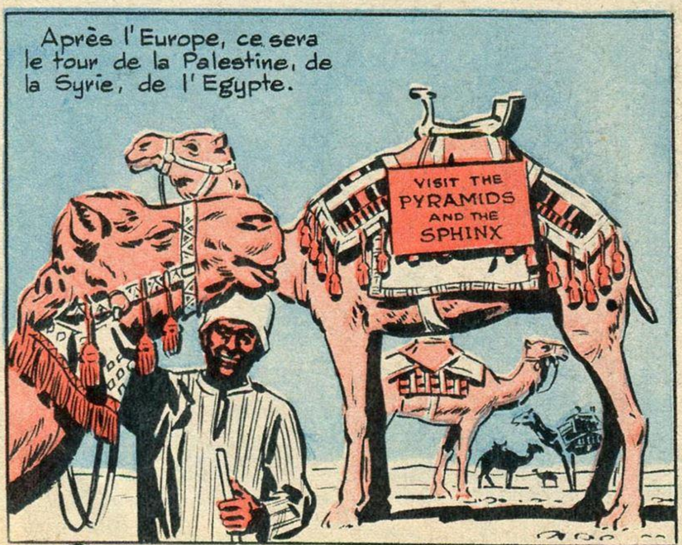


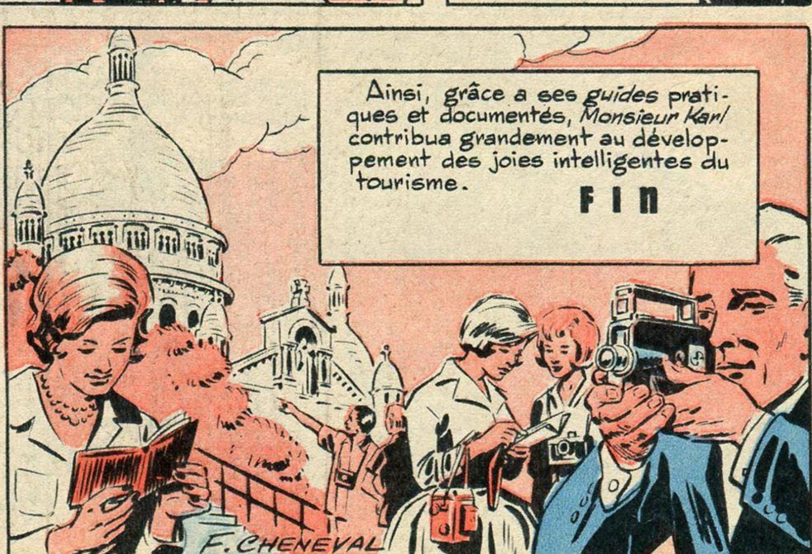












La semaine prochaine : MICHEL DE RUYTER



TOUNGA ET LES

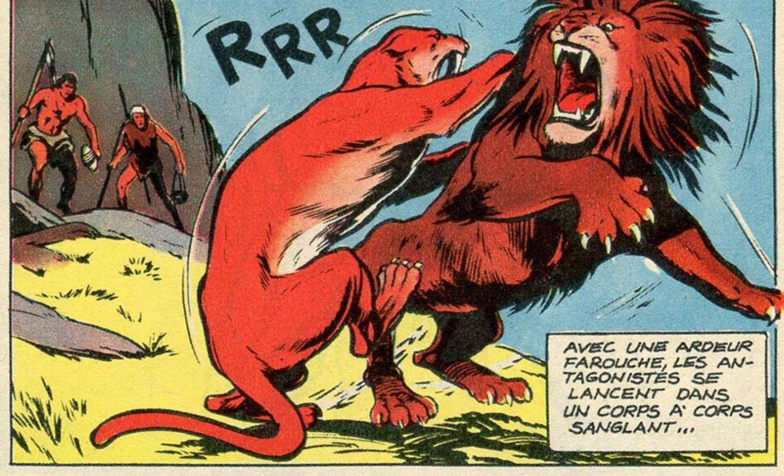
Tounga, Noûn et Aramh se sont engagés dans une caverne, mais



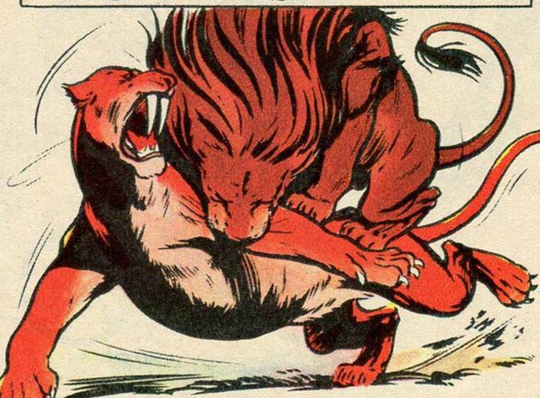




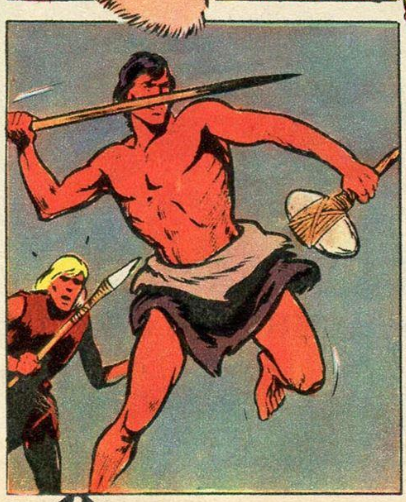


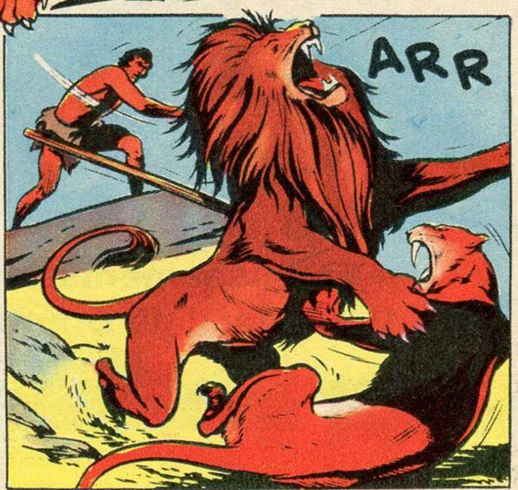










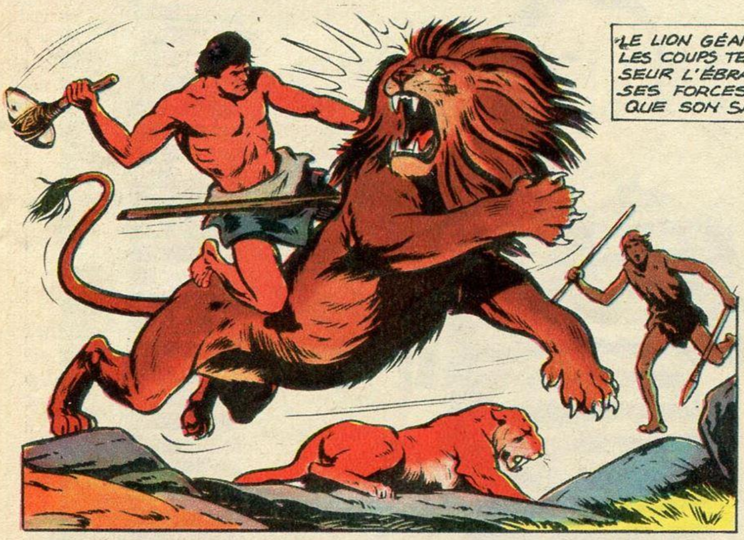


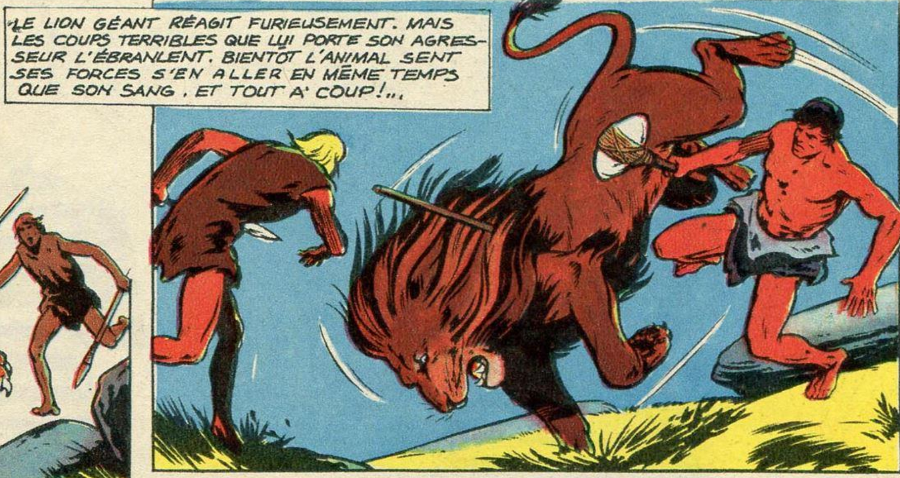


Hommes-Rouges !

PAR AIDANS

ils s'aperçoivent qu'ils sont dans la tanière d'un fauve.

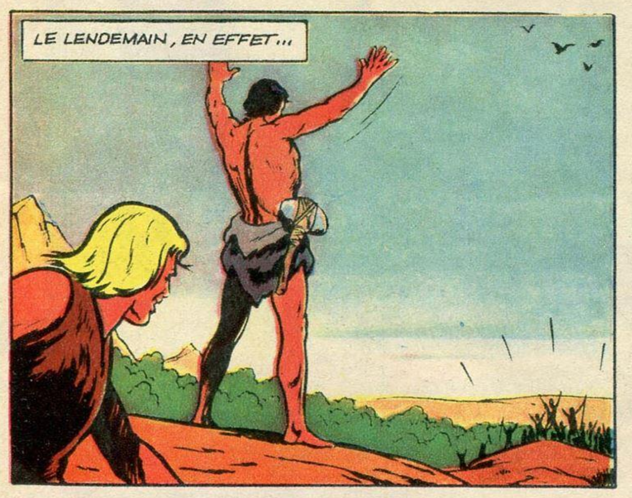




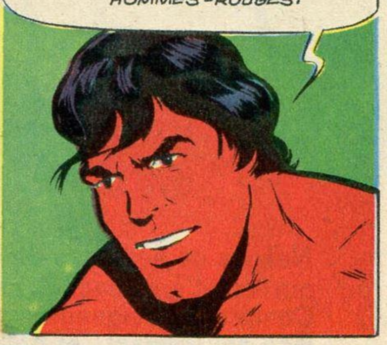


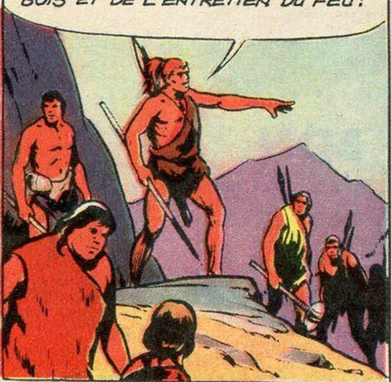
ARAMH A DE NOMBREUSES BLESSURES... MAIS ELLES GUÉRIRONT !















A SUIVRE

VRAIS OU FAUX JUMEAUX ?

Non ce ne sont pas de vrais jumeaux ! Il existe **plusieurs points** qui les différencient. **A toi de les découvrir !**
Compte-les soigneusement et dis-nous combien il y en a.
Bon amusement... et bonne chance !

UN BEAU CADEAU. Tous ceux dont la réponse est exàcte recevront un splendide mouchoir offert par la Vache Qui Rit ! Colle le bon-réponse sur une simple carte postale et envoie vite cette dernière, avec tes noms et adresses complets, à l'adresse suivante : **LA VACHE QUI RIT, 58, RUE PRÉVINAIRE, BRUXELLES 7**

CADEAU SUPPLÉMENTAIRE

En te basant sur la pile de boîtes ci-dessus, il t'est possible de **mesurer la grandeur** d'un de nos deux jumeaux. Tu recevras un second joli cadeau si tu trouves la réponse (à 2 cm. près).

LA VACHE QUI RIT

FROMAGE PUR

c'est de la crème de gruyère



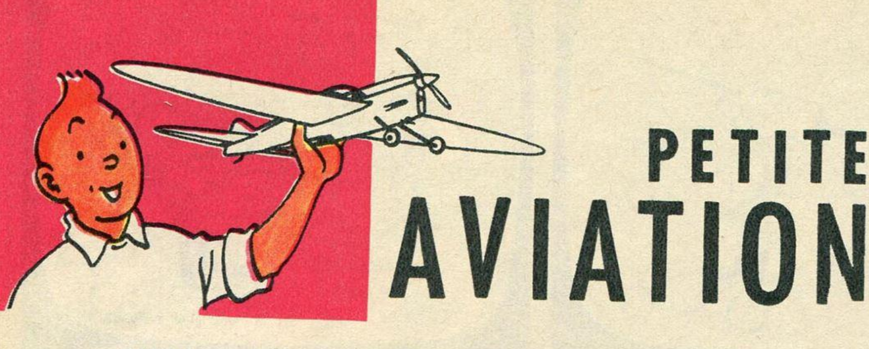
BON

NOMBRE DE POINTS DIFFÉRENTS

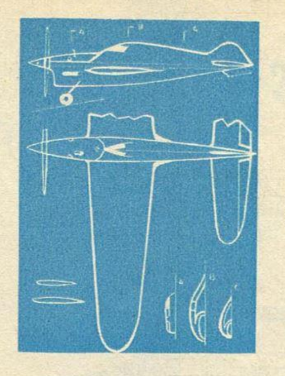
....

GRAND. JUMEAU :

.... CM.



PETITE AVIATION



GRANDE SCIENCE

TOUT le monde comprend que l'on peut faire monter et descendre un modèle réduit d'avion en vol circulaire au moyen de deux fils sur lesquels on tire alternativement une sorte de manche à balai.

Cependant, les spécialistes ont trouvé que pour un appareil de vitesse (rappelez-vous qu'on est arrivé à des vitesses de plus de 300 km/h), employer deux fils ferait perdre quelques kilomètres à l'heure et leur cervelle s'est mise à bouillir !

Ils ont essayé d'enrouler les deux fils l'un sur l'autre, ils ont essayé de les enfermer dans une gaine. Rien de tout cela ne fonctionnait.

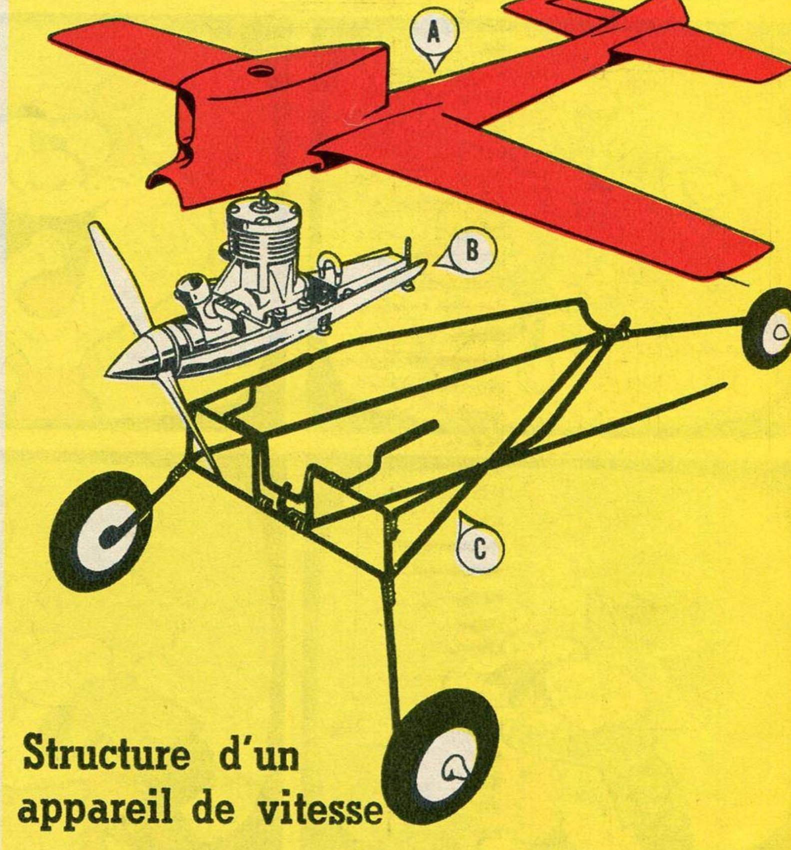
Tantôt la commande était dure, tantôt la résistance à l'air des fils (leur traînée) était encore plus élevée. Tout à coup, un modéliste américain (Victor Stanzel) se frappe la tête, courut à l'office des brevets et mit sur le marché le dispositif que je vous décris ci-dessous :

Si je fais tourner une vis, se disait Stanzel, et si je lui applique un petit bras pivotant, la vis va forcer le bras à se déplacer et donc à pousser ou à tirer sur une tige de commande qui agit sur le volet du stabilo (voir numéros 17 et 21). Donc on arrivera à faire monter et descendre l'avion.

Bon, mais comment faire tourner cette vis ? Rien de plus simple : on fait tourner le fil ! On attache l'extrémité du centre à deux gros fils torsadés un peu comme le système de la « drille » qu'on trouve dans les panoplies jouets de « petit menuisier » et qui sert à forer de petits trous. Sur ces fils torsadés on fait avancer et reculer à la main une espèce d'écrou. Et ça tourne. A droite, si on pousse, à gauche si on tire ! Comme le fil qui relie la vis installée dans l'appareil à la poignée est long et mince, il faut que la « drille » tourne de cinquante à soixante tours pour que le système commande : cabré à fond ou piqué à fond.

Inutile de dire que le système n'est pas très sensible puisqu'il faut d'abord détourner le fil avant de commencer à agir dans l'autre sens.

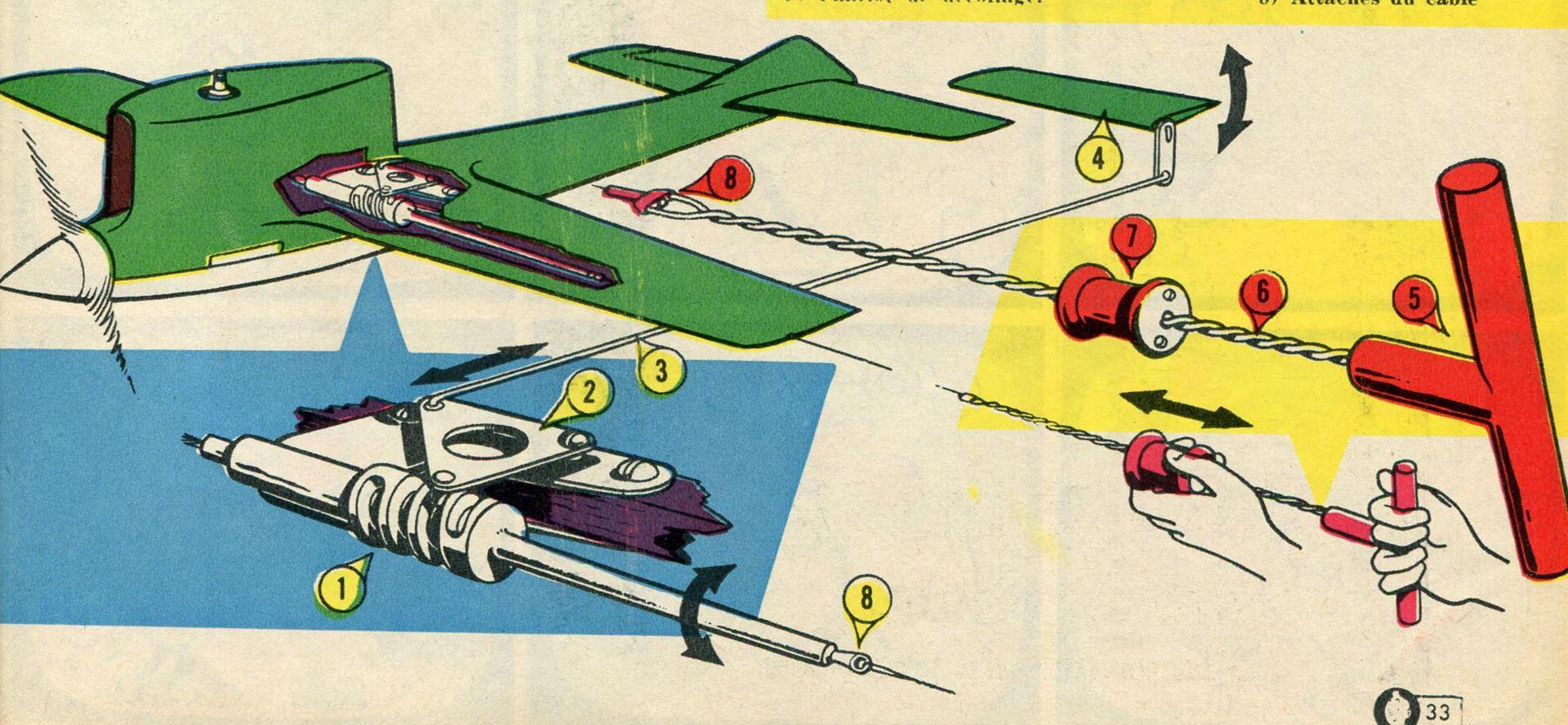
Aussi n'emploie-t-on le système que dans le cas des appareils de vitesse qui sont très stables par eux-mêmes et ne nécessitent que peu de correction pendant le vol.

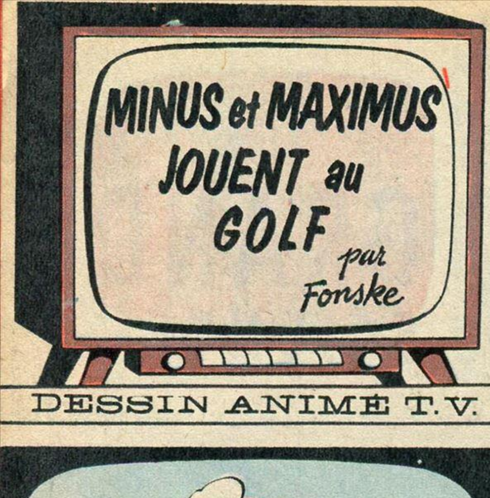


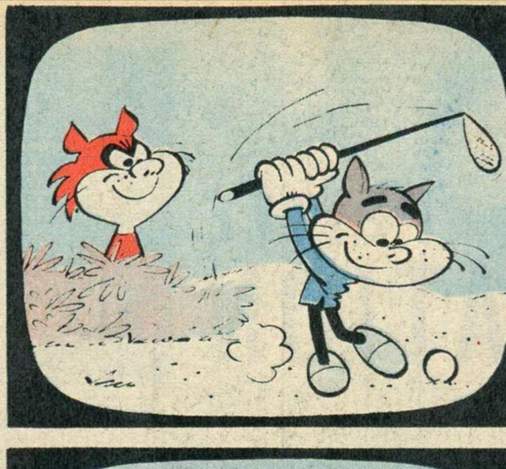
Structure d'un appareil de vitesse

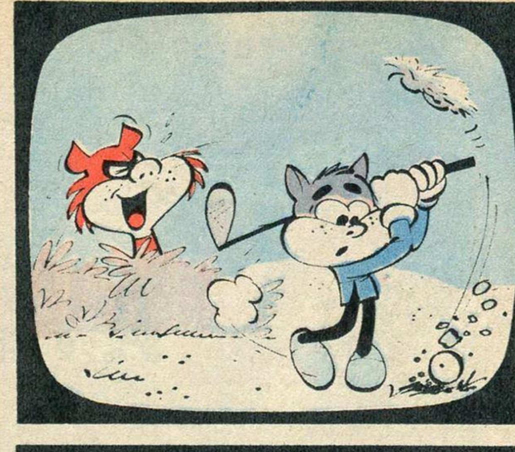
A) Cellule en balsa hètre et contre-plaqué.
B) Moteur et réservoir pressurisé fixés sur une coque en alu. laquelle est fixée à la cellule.
C) Chariot de décollage.

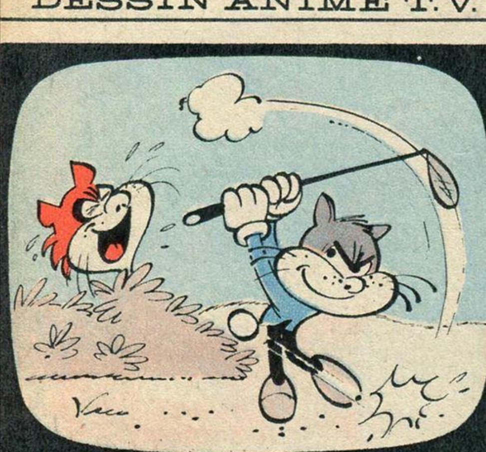
1) Vis
2) Bras pivotant
3) Tringle de commande
4) Volet du stabilo
5) Poignée
6) Drille
7) Ecrou de commande
8) Attaches du cable

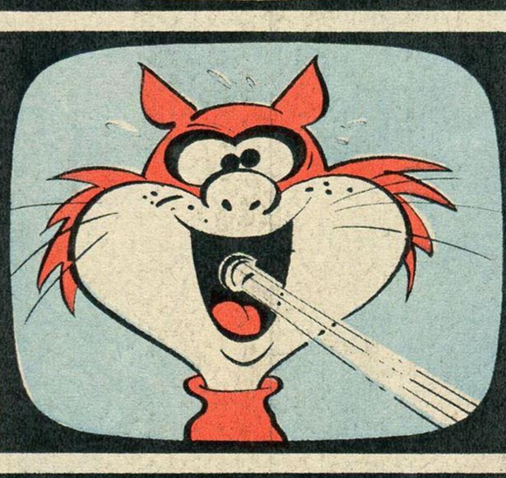


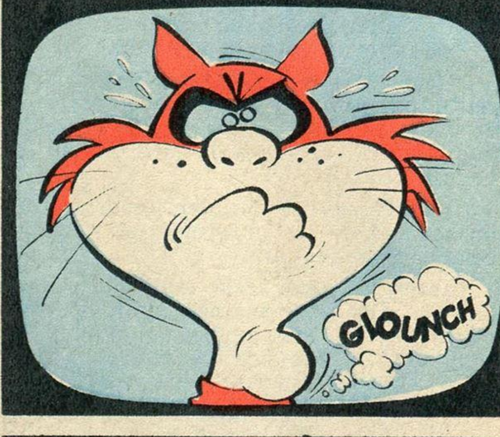

MINUS et MAXIMUS
JOUENT au
GOLF
par
Fonske
DESSIN ANIMÉ T.V.

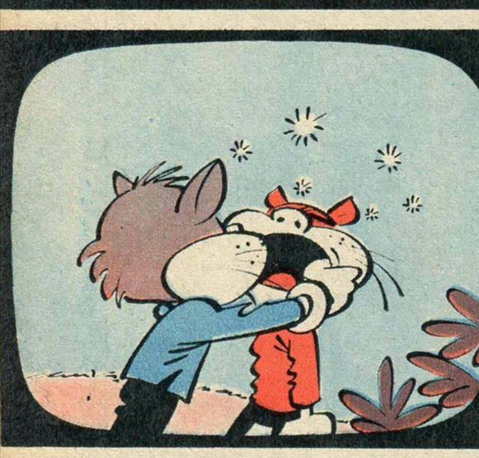


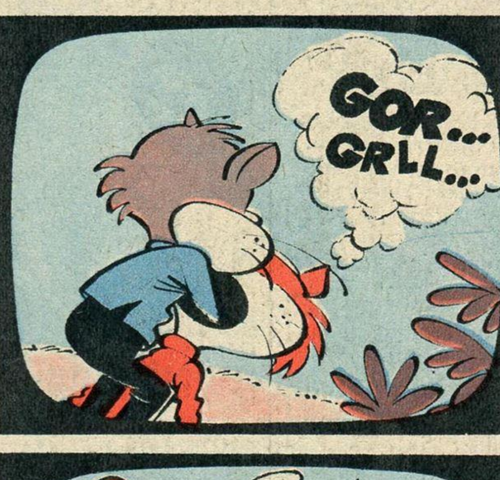


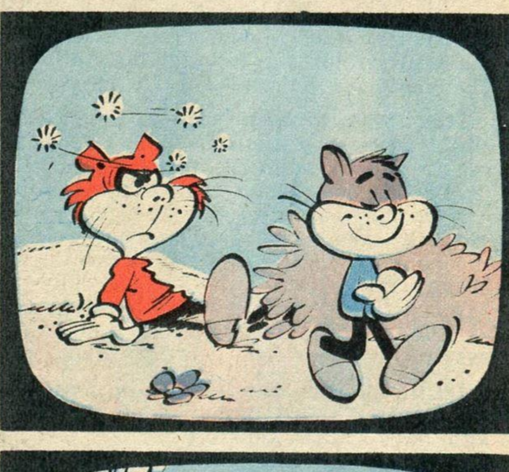




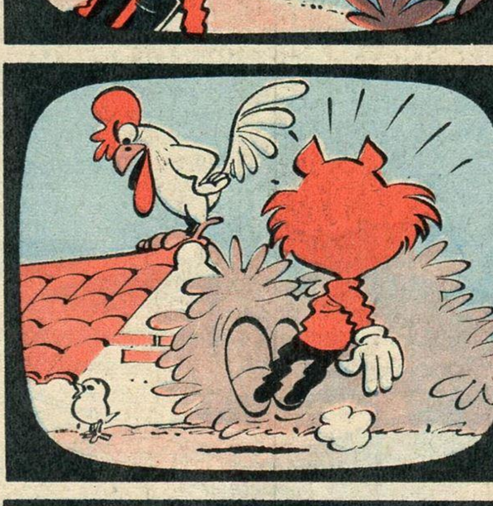

GLOUNCH



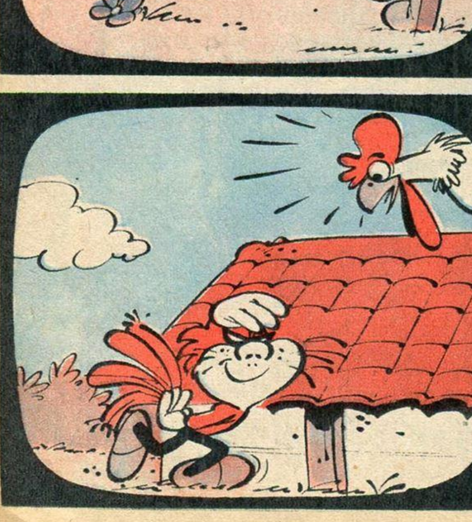

GOR...
GRLL...

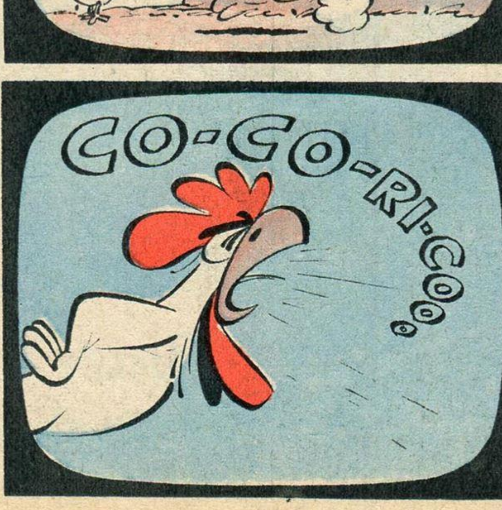


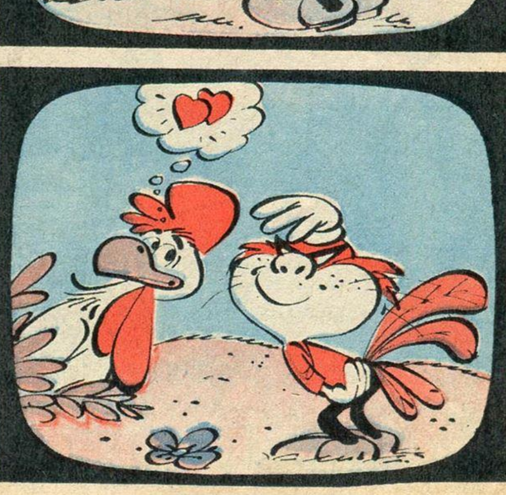

VENGEANCE!

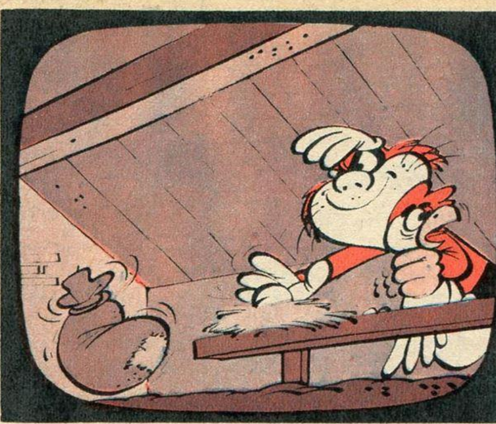
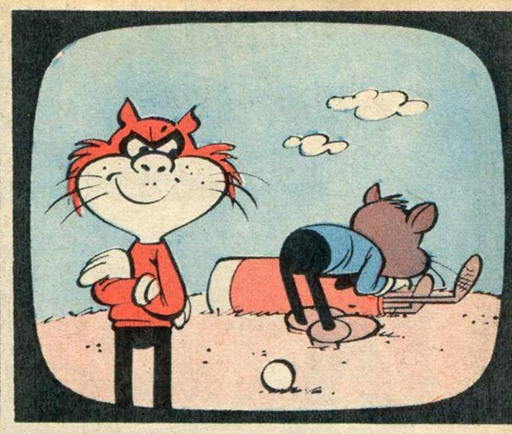


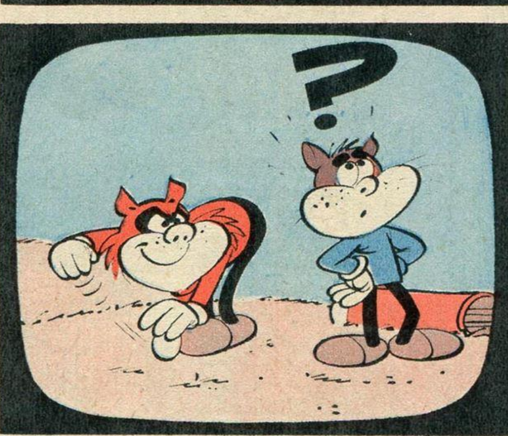

IL ME FAUT UN OEUF!

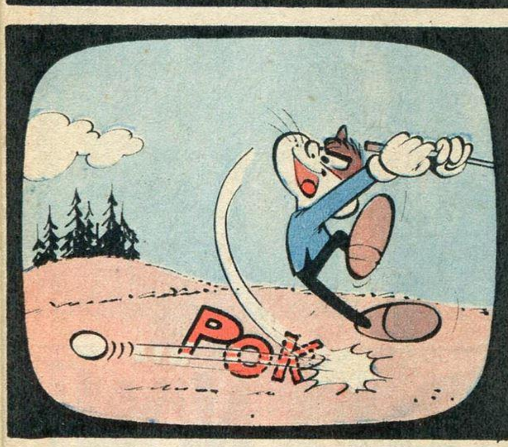
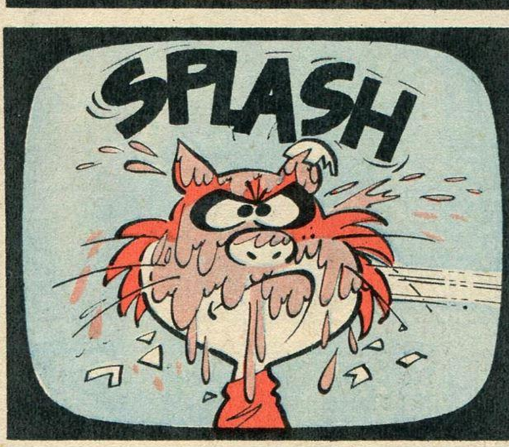
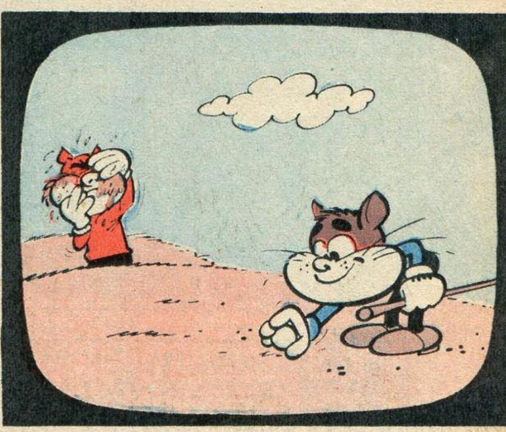
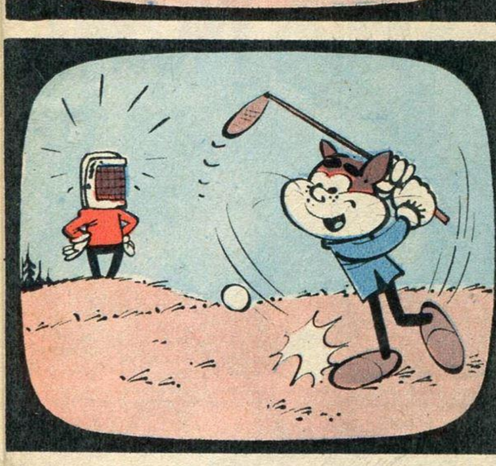
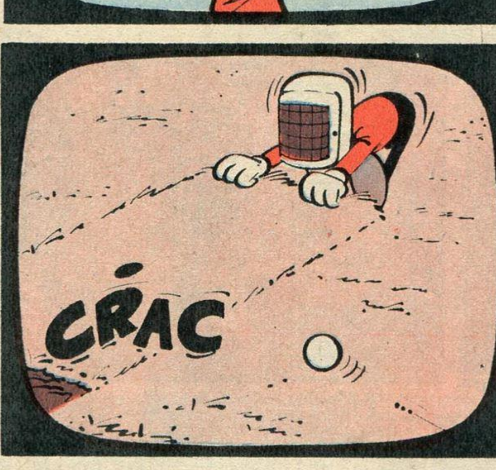
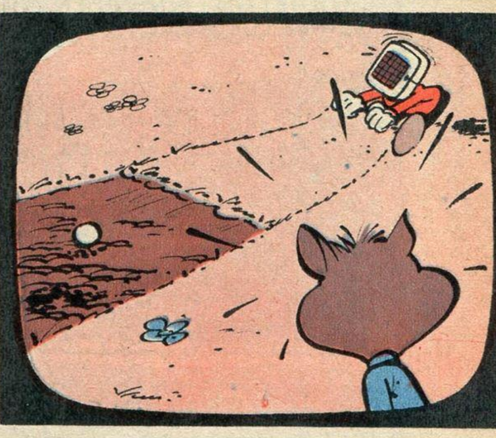
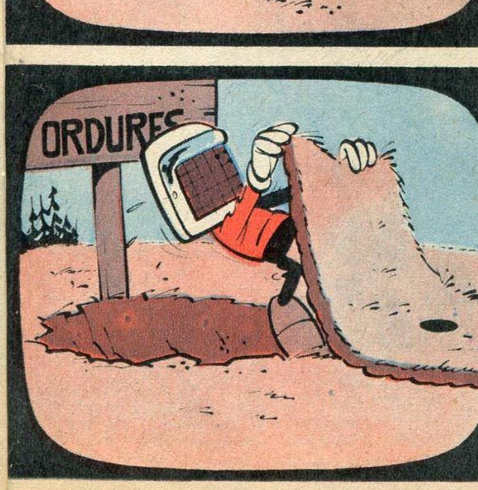


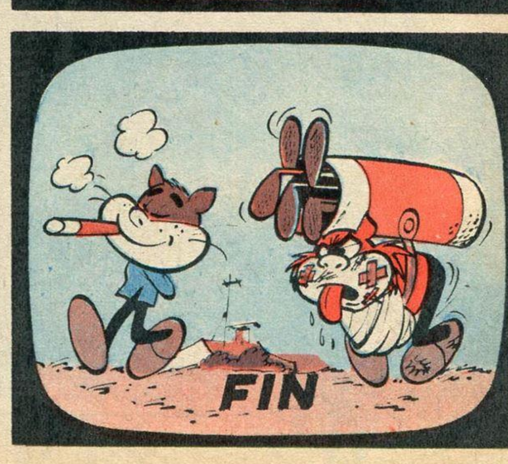

CO-CO-RI-CO...




ET HOP ! LA VOIE EST LIBRE !



TU AS VU CET OISEAU ?

?


POK

SPLASH



CRAC


ORDURES


FIN



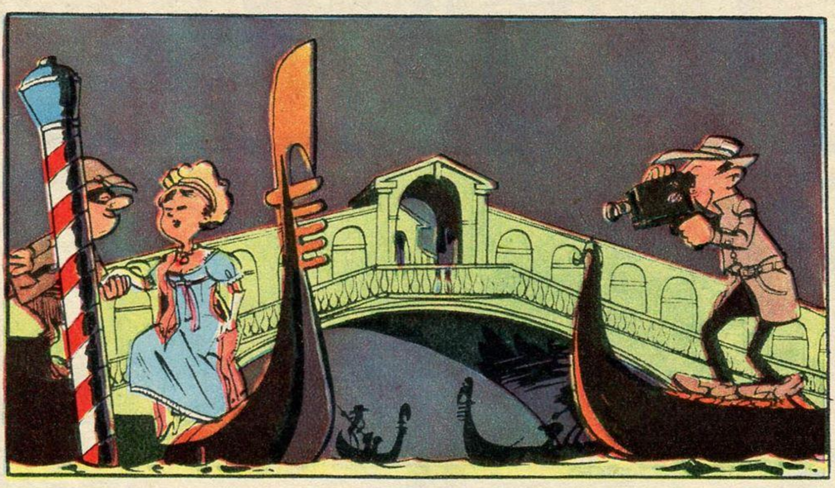
SPAGHETTI

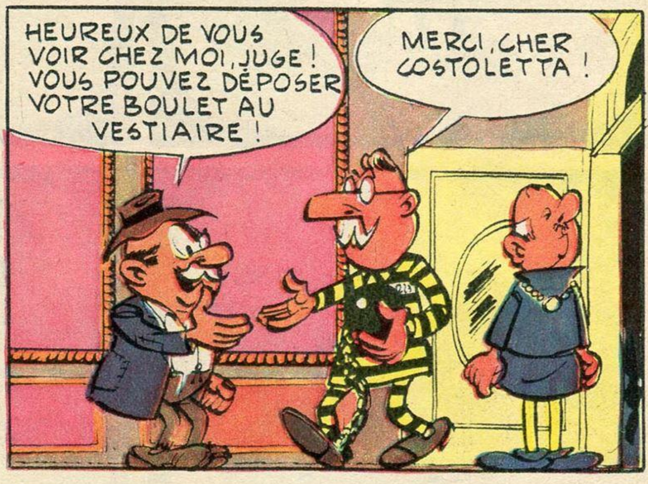
Grand bal masqué au palais Costoletta. Spaghetti est engagé







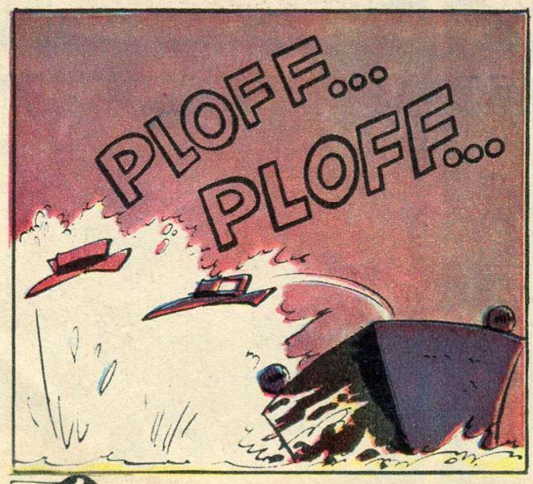


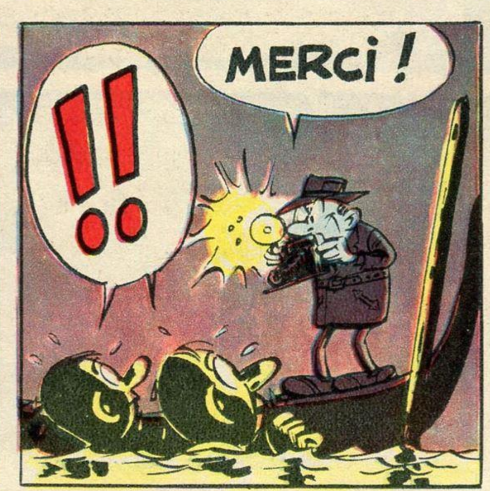












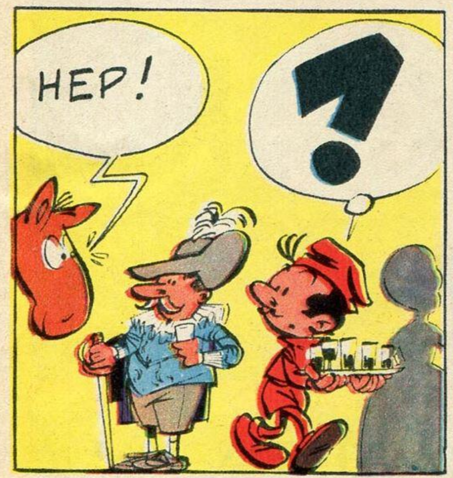


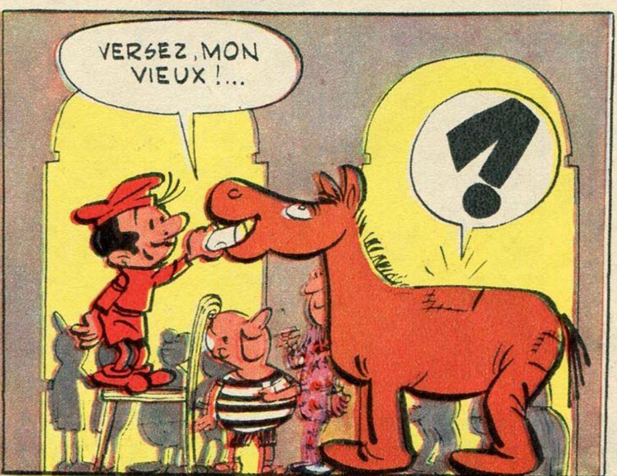
à VENISE

PAR **ATTANASIO**
texte GOSCINNY

comme « extra » et Prosciutto comme... détective!

MAIS QU'AVEZ-VOUS, CHER AMI !
UN CHOU À LA CRÈME EST TOMBÉ DANS MON DÉGUISEMENT
OUI, MON CHER... PRATIQUE CE DÉGUISEMENT. JE N'AI PAS EU À PRENDRE DE GONDOLE POUR VENIR AU BAL... JE SUIS VENU À PIED
ROCK ROCK ROCK



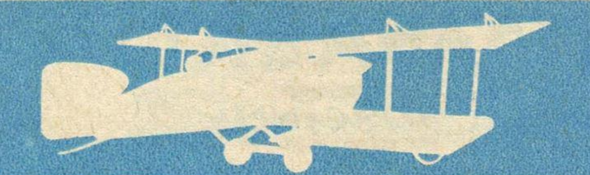




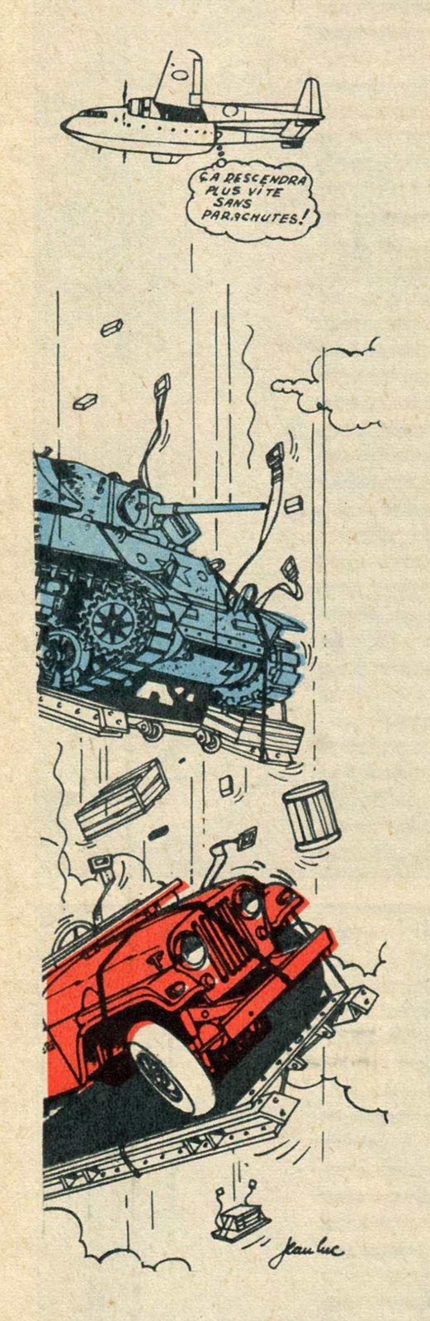




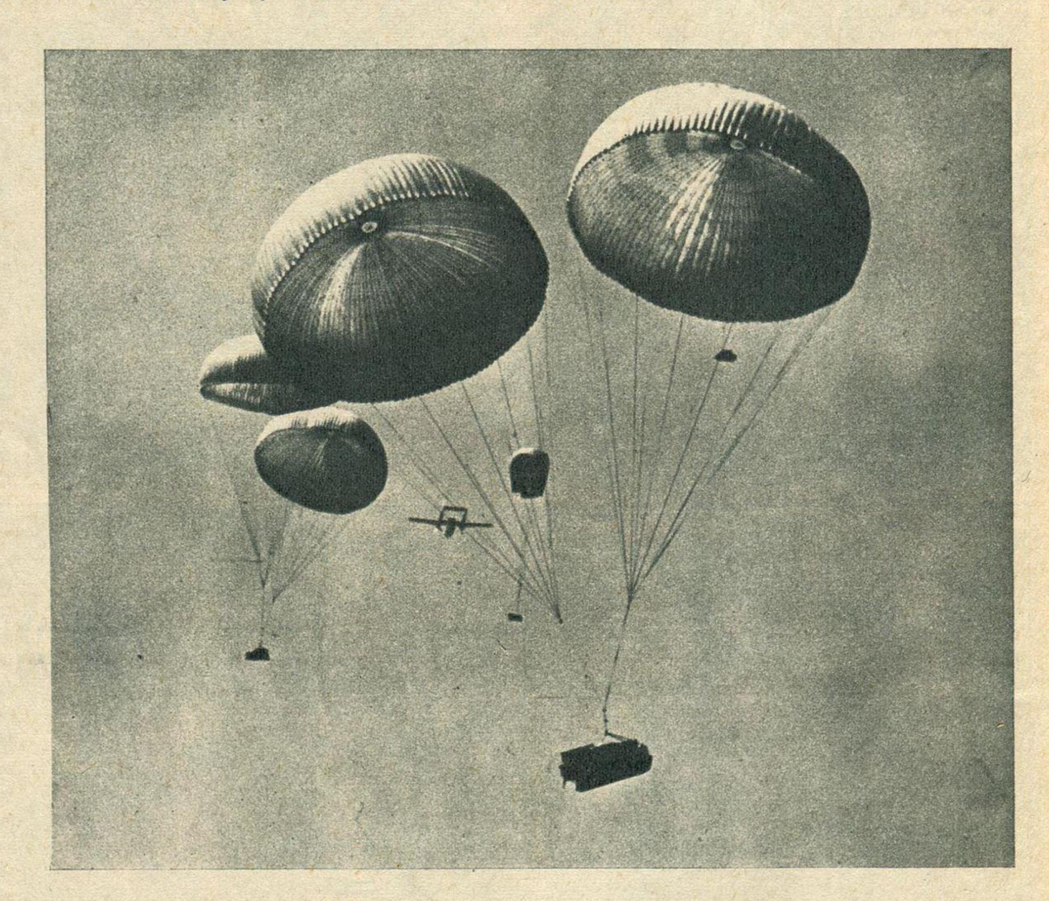




via air mail



NUL n'ignore plus les services innombrables que peut maintenant rendre l'avion. Dans le domaine militaire, l'un des plus efficaces et spectaculaires est sans conteste le parachutage. Limité à l'origine à des charges légères, il s'est peu à peu étendu à des charges beaucoup plus lourdes et volumineuses ainsi qu'en témoigne cette photo d'un « Packet » C-119 de l'US Air Force (mais oui, vous avez raison, la Force Aérienne en utilise aussi !) « livrant » une jeep et ses réserves de carburant.



LES GRANDS VAINQUEURS DU CONCOURS TINTIN 1962

DEUXIEME PRIX : Un poste de télévision NOVAK à Mme JEANNE DURT

LA photo que vous découvrez ci-contre est celle de la famille DURT, de Bruxelles.

Comme vous pouvez le constater, c'est une grande famille !

Nous avons interrogé la maman, Mme Jeanne DURT, qui nous a dit :

— Mon mari et mes enfants ont beaucoup ri quand ils ont appris que j'avais le meilleur résultat de la famille. Je suis cependant très fière d'avoir gagné le 2ème prix. Vous le pensez bien, c'est un peu grâce à l'aide de mes enfants que j'ai obtenu un tel résultat.

Et elle ajoute :

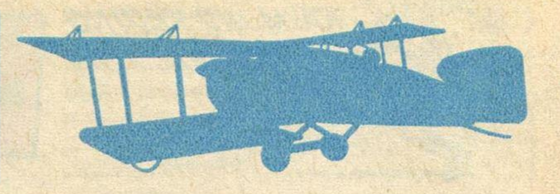
— Nous sommes de fidèles amis de TINTIN dont nous possédons la collection complète depuis 1946, sauf les 9 premiers numéros.

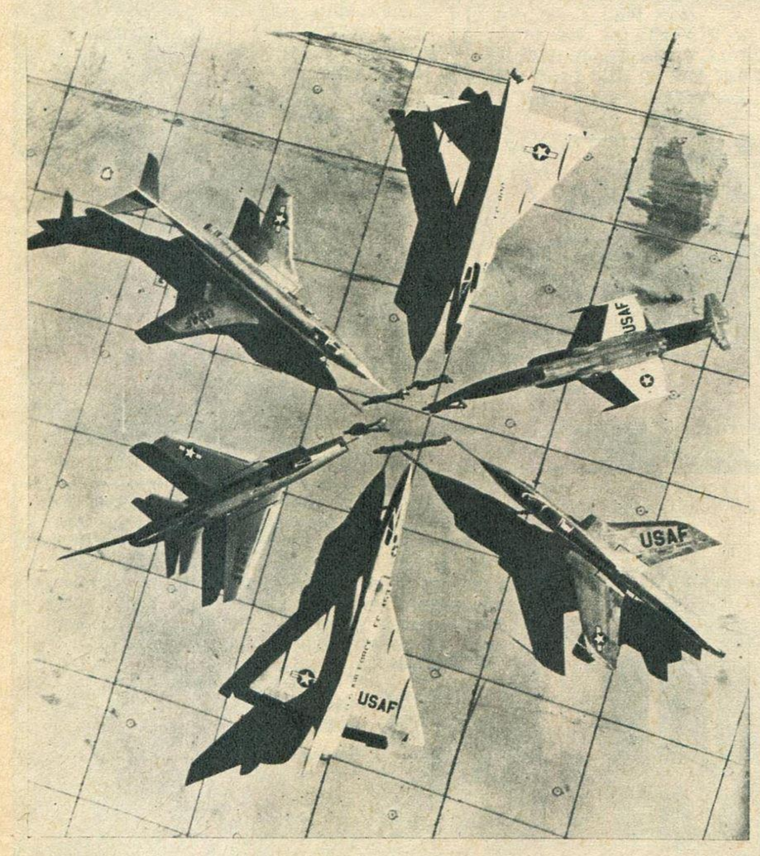
Grands admirateurs d'HERGE, nous avons déjà envoyé les albums TINTIN jusqu'aux extrémités du monde. Je vous félicite de la bonne tenue de votre Journal.

A notre tour, nous félicitons Mme Jeanne DURT et sa famille pour le succès qu'ils ont remporté tous ensemble.



AVIATION



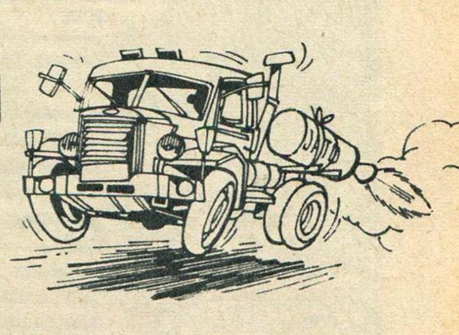


DE 100 A 106

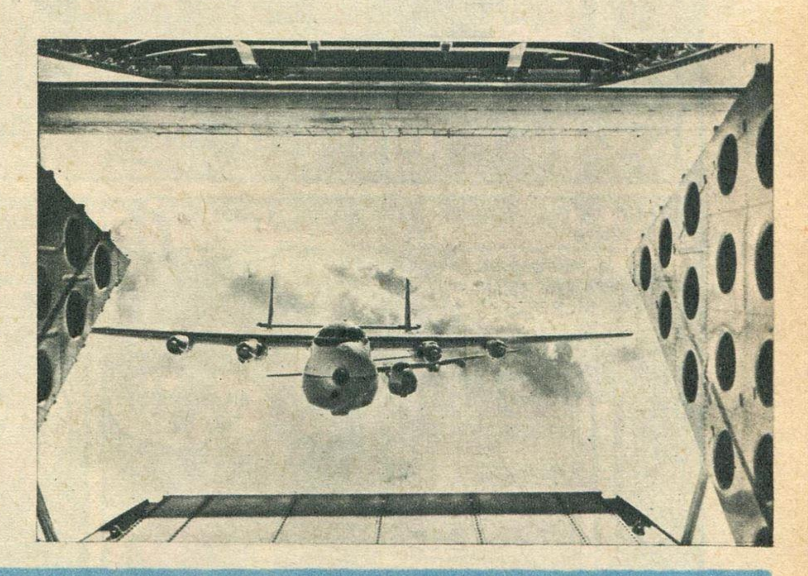
DE 100 à 106 inclus, cela devrait faire sept avions. Et pourtant il ne sont que six! C'est... qu'il en manque un! Vous aurez reconnu des avions américains, aux cocardes notamment. Mais je ne vais pas vou dire leur nom maintenant. Cherchez un peu, cela vous sera un très bon entraînement pour reconnaître les avions. Pour vous aider, je vous dirai encore que tous ces appareils appartiennent à la famille des « Century fighters », les chasseurs de la série 100, c'est à dire numérotés à partir de ce nombre. Ceci dit, bonne chance !

En tournant dans le sens des aiguilles d'une montre et en partant de gauche : le North American F-100, le McDonnell F-101, le Convair F-102 (à aile delta), le Lockheed F-104 (reconnaissable à ses ailes minuscules), le Republic F-105 et le Convair F-106. Le F-103, un projet de Republic, n'a jamais été construit.

DU NOUVEAU POUR LA R.A.F.



DEPUIS des années, le Royal Air Force était particulièrement pauvre en avions de transport. C'est pourquoi la livraison de ses premiers cargos Whitworth Gloster « Argosy » était attendue avec tant d'impatience. Ce sont deux de ces appareils que vous voyez ici, photographiés de la soute (ouverte à l'arrière) d'un troisième. Propulsé par quatre turbines « Dart » de 2300 cv, l' « Argosy » n'est ni très gros (40 tonnes), ni très rapide (480 kmh). Mais il a cet avantage d'offrir une soute immense et c'est tout ce qu'on demande à ce camion volant.







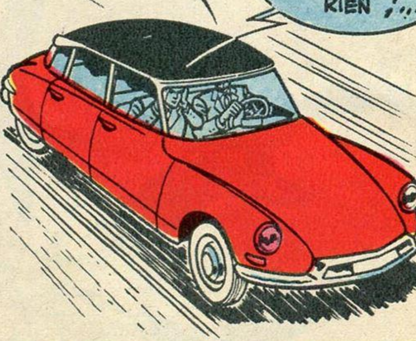
dans

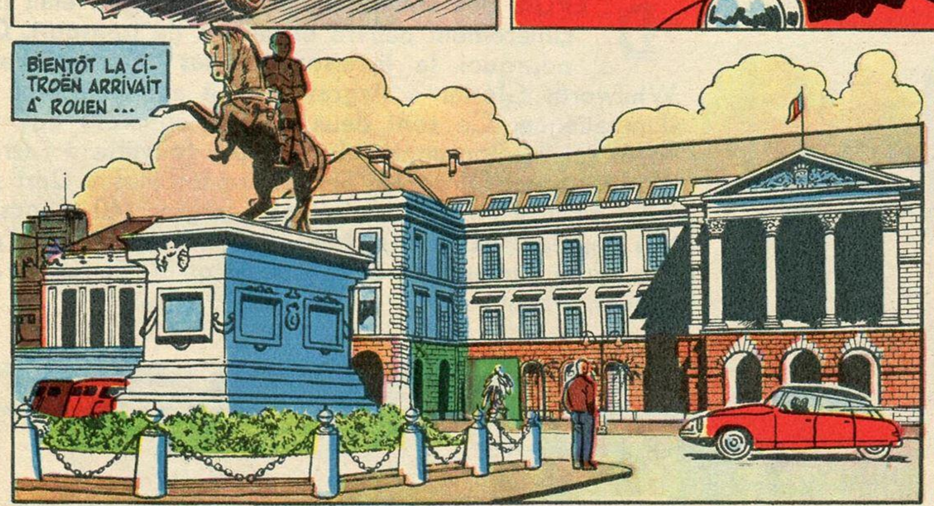


Ayant complètement perdu la mémoire, Jimmy est devenu « Jean », un remarquable

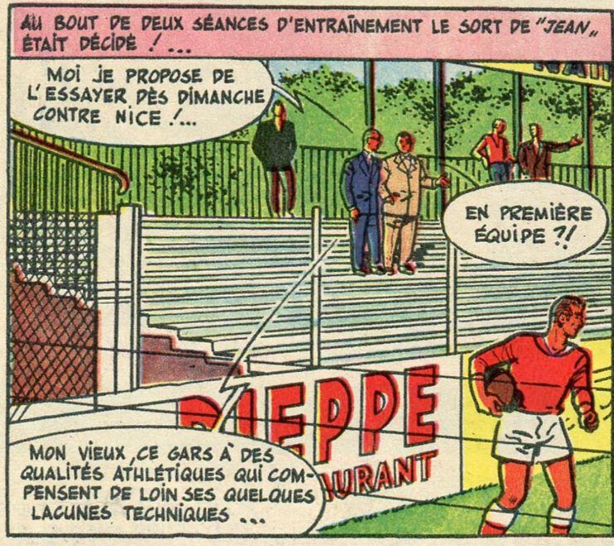
QU'Y-A-T'IL ?
C'EST LÀ !... C'EST LÀ QUE ... IL ME SEMBLE QUE... ...

MON DIEU, C'EST VRAI ! ... D'APRÈS CE QUE M'A DIT LE COMMISSAIRE LETELLIER C'EST PAR ICI QUE VOUS AVEZ EU VOTRE ..."ACCIDENT"...



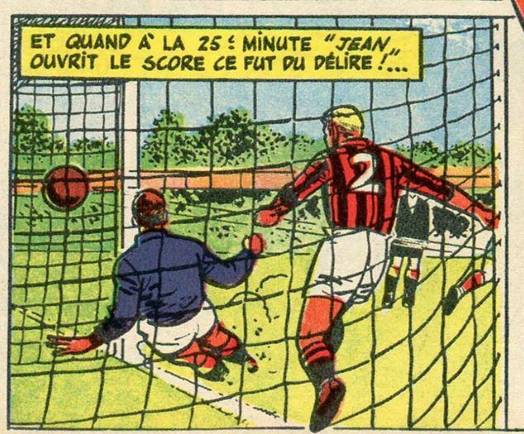


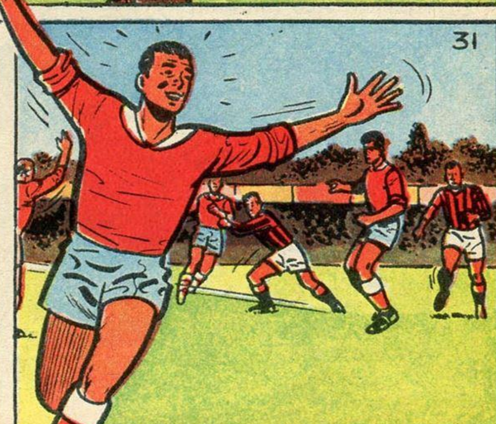














...joueur de football. Avec son médecin, il se rend au football club de Rouen.



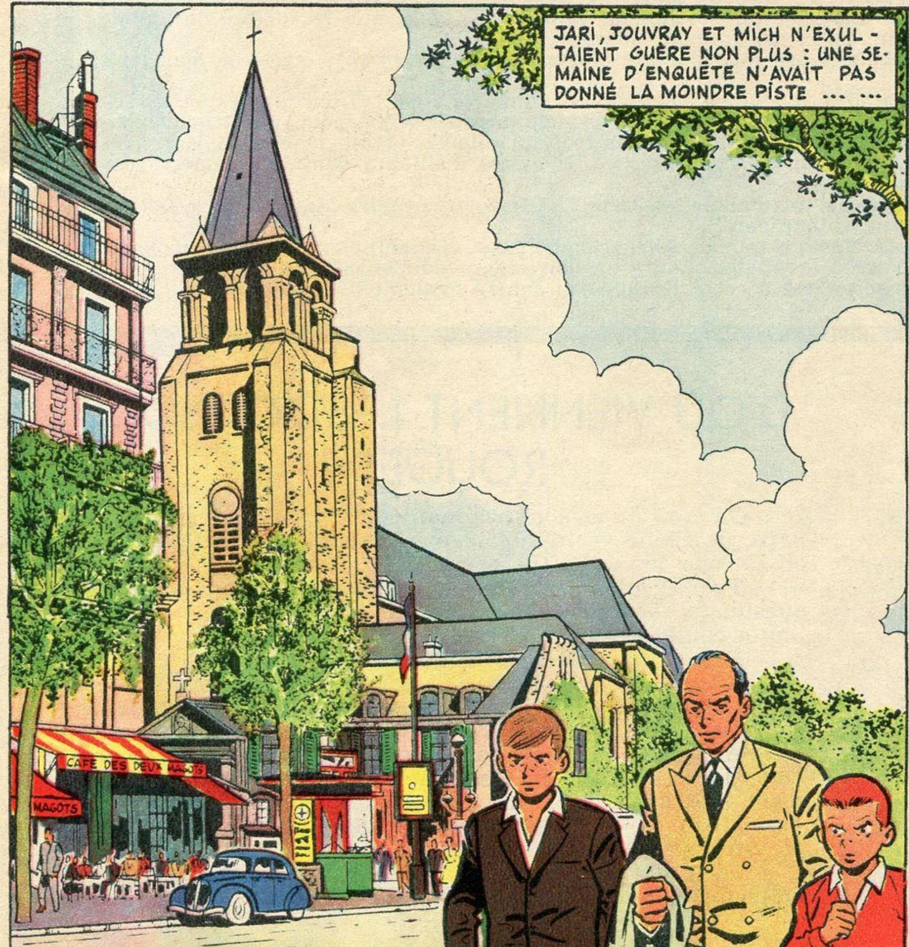


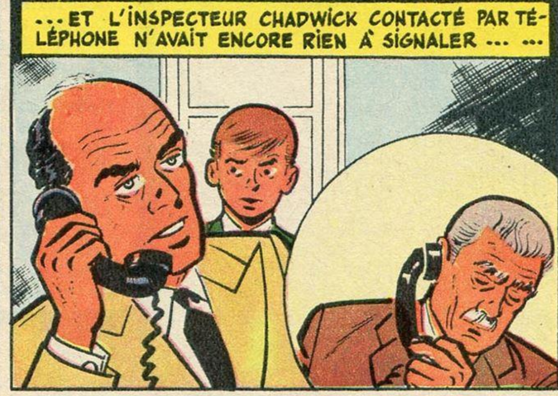








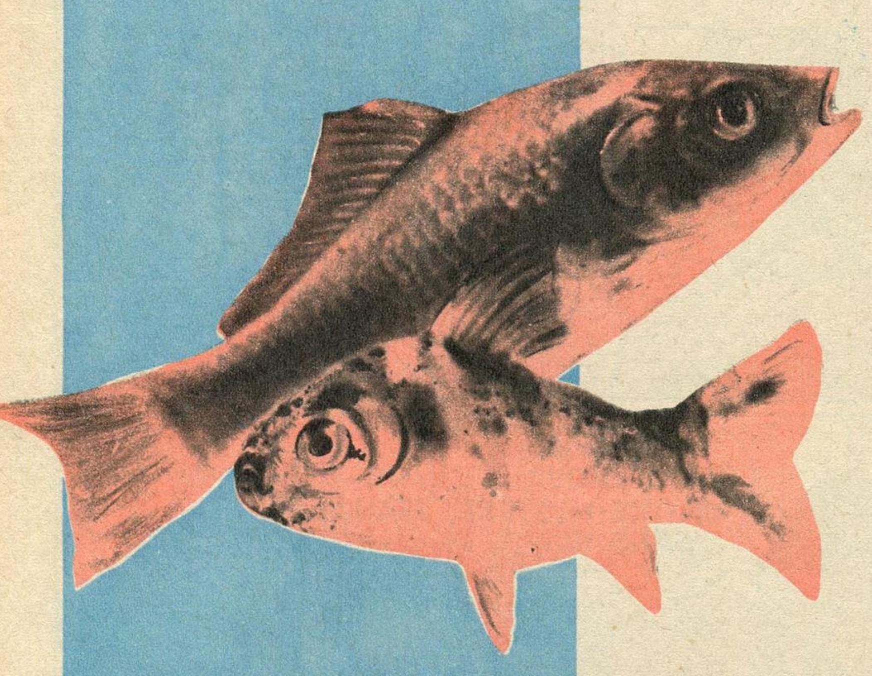






A SUIVRE

Mon ami Rouget,



ÇA nous avait pris comme ça, un beau jour. Nous désirions tous posséder un animal, une petit ami fidèle à soigner et à choyer. Martine, ma sœur aînée, optait pour un chiot; la petite Fabienne évidemment pour un minet. Quant à mon frère Philippe, il ne parlait rien moins que d'adopter un ouistiti (sans doute en vertu du principe : qui se ressemble s'assemble).

— Pas question ! avait déclaré maman. Un chien va mordiller les pantoufles et les pieds des chaises. Votre chat va faire ses griffes sur le beau tapis du salon. Je vous l'ai déjà dit : je ne veux pas d'animaux dans l'appartement. C'est une corvée perpétuelle ! Qu'en ferions-nous lorsque nous irons passer nos week-end à la mer, à l'hôtel ?

Ce soir là, à table il y eut des soupirs et même quelques larmes.

Mais le lendemain, papa mettait tout le monde d'accord. En rentrant de son bureau, il nous rapportait un volumineux paquet rectangulaire qu'il tenait dans ses deux bras avec d'infinies précautions.

— Que rapportes-tu là ? demanda maman.

Il ouvrit le paquet avec un malicieux sourire.

Chic ! C'était un bel aquarium de verre contenant quatre mignons poissons rouges.

— Ainsi plus de problème, fit papa comme pour s'excuser. Chaque enfant aura le sien. Des poissons rouges ça ne donne aucun souci et ne nous empêchera nullement de nous absenter 48 heures le week-end.

Vaincue par ces arguments, maman éclata de rire devant nos exclamations d'allégresse.

L'AQUARIUM

— Tu as bien fait de choisir pour eux un longue « boîte », approuva Fabienne. J'ai toujours pensé qu'ils devaient être très malheureux, les pauvres petits poissons condamnés à toujours tourner du matin au soir dans un petit bocal rond !

— J'ai surtout choisi un aquarium rectangulaire et vaste pour leur procurer la meilleure oxygénation possible. Il faut, voyez-vous, que la surface du liquide exposé à l'air soit suffisamment étendue.

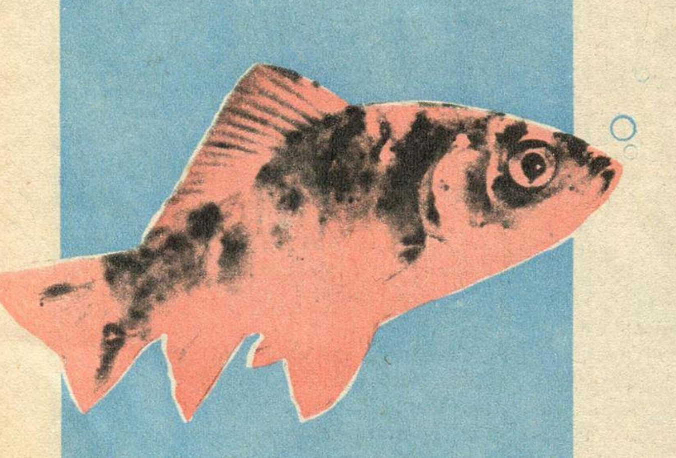
— Ainsi ils pourront organiser entre eux des courses ! suggéra le malicieux Philippe.

— Pourquoi pas ? sourit papa. Mais comme je vous l'ai dit, la question essentielle est de leur procurer le plus d'oxygène possible. Voilà pourquoi il faut exposer un aquarium à la lumière — pas trop au soleil pourtant — et remplacer fréquemment l'eau par de l'eau fraîche. Il existe d'ailleurs dans le commerce des filtres diffuseurs d'air.

— Comme je suis l'aînée, déclara d'un ton péremptoire Martine, c'est moi qui pourrai changer leur eau !

— Vous le ferez à tour de rôle, trancha papa, à condition de ne pas empoigner les poissons avec les mains. Leurs nageoires sont délicates et vous pourriez les blesser. C'est à cette fin que j'ai acheté également une épuisette en voile fin.

D'OU VIENNENT LES POISSONS ROUGES ?



— On croit qu'ils sont originaires d'Extrême-Orient, expliqua papa, de Chine vraisemblablement. Mais ils furent acclimatés en Europe dès le XVIIe siècle.

— Tu n'as quand même pas été cherché ceux-ci en Chine ? questionna la naïve Fabienne. Oh ! regarde... Le mien est plutôt couleur orange !

— Et le mien rosâtre avec des taches grises !

— N'empêche, fit papa, qu'ils constituent tous les quatre ce qu'on appelle des « poissons rouges », plus scientifiquement des « carassins dorés ». Ceux-ci sont encore jeunes. Jusqu'à trois ou quatre mois, ils conservent une teinte brunâtre, mais entre la première et la troisième année ils adoptent généralement tous un ton plus au moins rouge.

— L'eau est-elle assez chaude ? s'inquiéta soudain Martine en y trempant le bout du doigt.

— Bien sûr ! La température de l'appartement leur suffit amplement, puisqu'ils se satisfont de 15° à 25°.

mon POISSON ROUGE

AGENCEMENT DE L'AQUARIUM

Est-ce qu'on ne pourrait pas un peu garnir leur maison? demanda Fabienne. Nue comme elle est là, elle ressemble à un appartement après le passage des déménageurs.

— J'y avais pensé avant toi, petite futée ! dit papa. J'ai là, dans cet autre sac, du sable fin pour étaler dans le fond.

Et papa ouvrit le paquet en question, dans lequel nous nous mîmes tous les quatre à fouiller.

— Oh ! les jolis graviers ! admira Philippe. Et tous ces petits cailloux de couleurs ! C'est ça qui va leur faire un joli tapis !

— J'ai même acheté quelques petites rochers et — voyez ici — un petit tunnel miniature au travers duquel ils s'amuseront à passer.

— Tu es vraiment le plus chic des papas ! m'écriai-je en l'embrassant.

— Voici enfin quelques plantes aquatiques : un bouquet de sagittaires, une lysimachia, un carex vert et un acorus panaché ! Qu'en dites-vous ?

— Vrai ! ironisa maman. Je ne te savais pas si savant !

— Je n'ai aucun mérite ! Les noms sont inscrits sur les emballages !

— Ils seront comme dans un véritable palais !

— Toutes ces plantes ornementales ont en outre l'avantage de produire de l'oxygène.

— Et pourquoi y a-t-il des plombs au bout des queues ? demanda Fabienne.

— Afin que ces plantes demeurent bien enfoncées dans le sable et ne remontent pas flotter à la surface.

QUELQUES CONSEILS AUX AQUARIOPHILISTES

N'oubliez jamais...

...que la longueur minimum d'un aquarium doit être au moins égale à six fois la longueur du plus grand poisson qui y vit.

...qu'une grande surface horizontale à l'air libre compte infiniment plus que le volume total de l'eau qu'il contient.

...que la profondeur du liquide ne doit pourtant jamais tomber en-dessous de 10 à 15 centimètres.

...qu'il faut compter au minimum deux litres d'eau par poisson de 5 centimètres.

...qu'il faut veiller, quand vous changez l'eau, à ce que l'eau fraîche soit approximativement à la même température que l'ancienne (entre 15° et 25°).

COMMENT NOURRIR LES POISSONS ROUGES ?

— Ils ont l'air d'avoir faim. Je peux leur donner à manger ?

— Ecoutez-moi bien, les enfants, reprit papa. Si vous voulez que vos poissons se portent bien et vivent longtemps, je vous recommande de ne pas les nourrir avec excès. Une petite ration, deux fois par jour suffit. Tout ce qu'ils ne mangent pas se décompose et putréfie l'eau.

— Est-ce qu'ils mangent la même chose que les personnes ?

— Gardez-vous surtout d'essayer ! J'ai rapporté une préparation spéciale que vendait le marchand. C'est un mélange où cette espèce-ci de poisson trouve tous les éléments nutritifs nécessaires : céréales broyées, poissons séchés, viande et sang réduit en poudre. C'est très pratique et peu coûteux.

— J'ai lu un jour, proclama Philippe, que les poissons mangent aussi des puces d'eau, des petits vers, des insectes et des œufs de fourmi.

— Et bien, approuva papa, dès demain vous n'aurez qu'à vous mettre en chasse pour rapporter le dessert à vos protégés.

— Maintenant, conclut maman, il est temps d'aller au dodo, mes chéris. Laissez reposer vos nouveaux amis, car comme tous les animaux, les poissons rouges ont aussi besoin de dormir en paix !

VOTRE POISSON ROUGE EST EN BONNE SANTE SI...

... il s'ébat dans l'eau avec grâce et aisance.

... il porte sa nageoire dorsale bien droite.

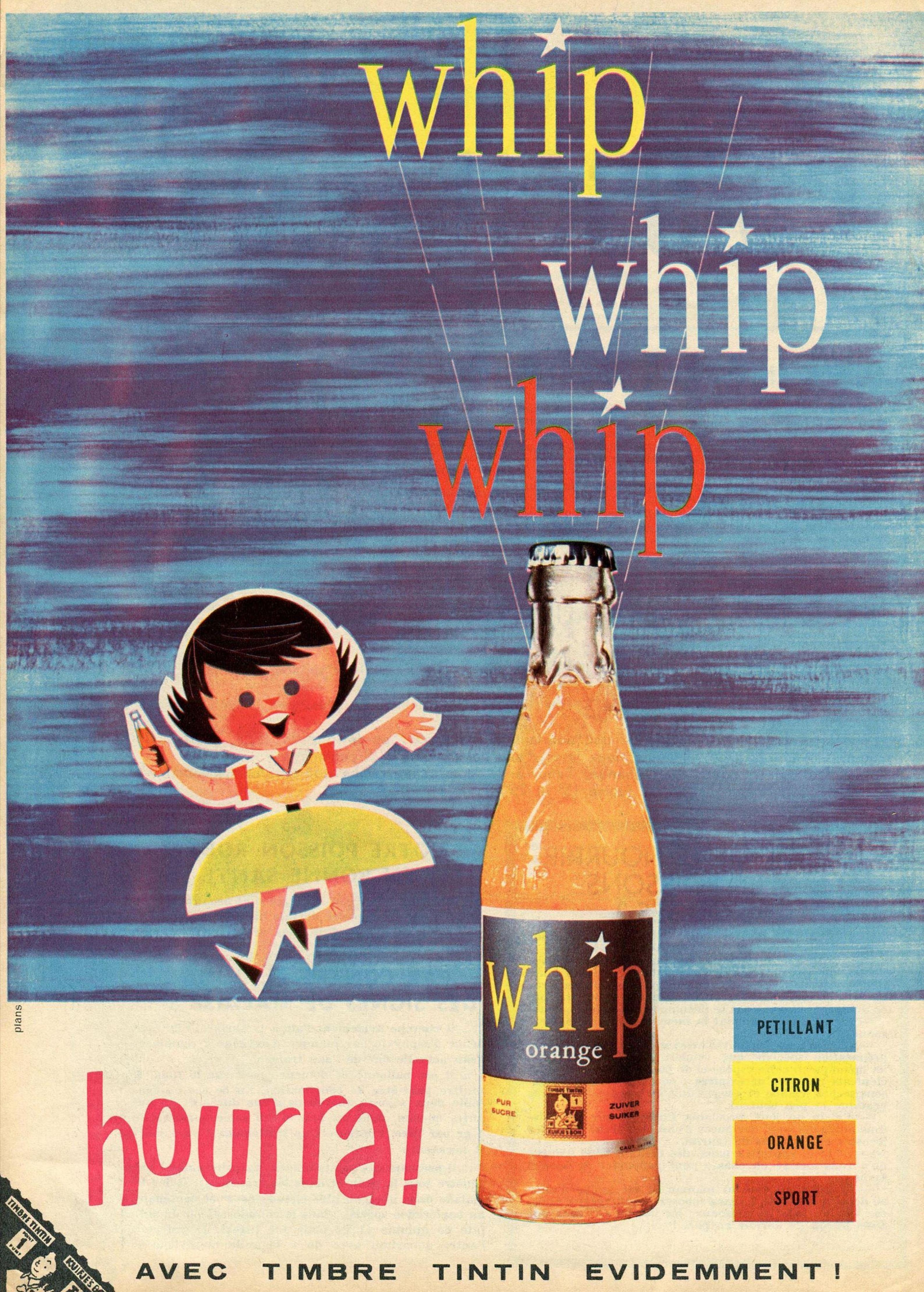
... ses écailles sont brillantes et ses couleurs distinctes.

PAR CONTRE, IL DONNE DES SIGNES DE MALAISE SI...

... il cherche avidement l'air à la surface. Signe de début d'asphyxie par manque d'oxygène : remplacer l'eau actuelle par de l'eau fraîche.

... il est ballonné et demeure posé sur le fond. Il souffre peut-être de constipation. En ce cas on conseille deux séjours quotidiens d'une durée de 15 minutes chacun, dans un bain d'eau salée à raison de 5 gr par litre. Poursuivre ce traitement 2 ou 3 jours si nécessaire.

... il présente des points blancs (parasite animal qui pénètre sous la peau et dans les branchies). Isoler le malade dans une eau plus chaude de 4° et contenant un bactéricide spécial (dans le commerce) ou du sulfate de quinine (1 gr pour 100 litres). Désinfecter l'autre aquarium avec du « bleu de méthylène ».


whip
whip
whip
whip
orange
PUR SUCRE
ZUIVER SUIKER
hourra!
PETILLANT
CITRON
ORANGE
SPORT
TIMBRE TINTIN
1 POINT PUNT
AVEC TIMBRE TINTIN EVIDEMMENT !
plans

FAITES VOS JEUX

SOLUTIONS

1) Anquetil - Van Looy - Baldini - Bahamontes.
2) L'ordre logique des dessins est : 2-4-1-3.
3) 1) 421 - 2) 1812 - 3) 3-6-9 (ball) - 4) 3,14 - 5) 1914 6) 332 m/sec.
4) Paris - Le Havre - Brest - Nantes - Bordeaux - Toulouse - Marseille - Nice - Lyon - Nancy - Strasbourg - Lille.

RIC HOCHET

ENIGME N° 17 — SOLUTION

En l'absence de tout instrument contondant, le coupable ne peut être que le Grand Yves. En effet, il a été hospitalisé huit jours plus tôt pour fracture du bras droit, lequel doit, par conséquent, être encore plâtré. C'est à l'aide de ce plâtre solidifié qu'il a frappé le Dandy...

L'hebdomadaire « TINTIN » est édité par les Editions du Lombard 1 à 11 av. P.-H. Spaak (Place Bara), Bruxelles 7. - C.C.P. 1909.16. - *Editeur-Directeur* : Raymond Leblanc, 9, av. I. Gérard, Bruxelles 16.
Rédacteur en chef : Marcel Dehaye.
Impression hélio : S.A. PERIODICA.

Canada : 20 cents. — Autres pays : 12 F.

TINTIN DANS LE MONDE

France : DARGAUD S. A. 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Suisse : INTERPRESS S. A., 1, rue Beau Séjour, Lausanne.
Hollande : G.-H. RAAT, Doklaan, 129, Rotterdam Zuid.
Canada : PERIODICA Inc., 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

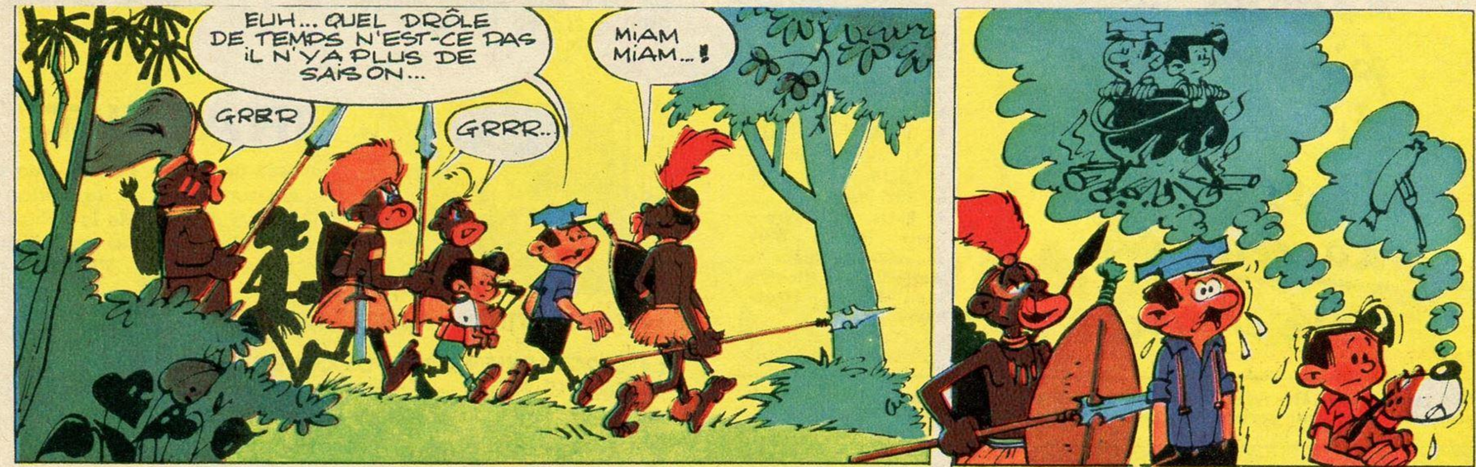
ABONNEMENTS

	Belgique	Canada	Autres pays
3 mois	120.— F.	$ 2,75	130,— F.
6 mois	230.— F.	$ 5,50	260,— F.
1 an	450.— F.	$ 10.—	520,— F.



STRAPONTIN

Strapontin, Wimpi et Gérard sont en présence des fameux















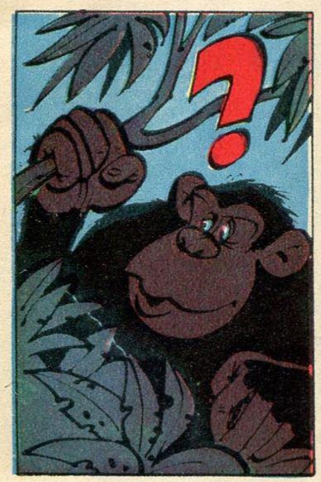


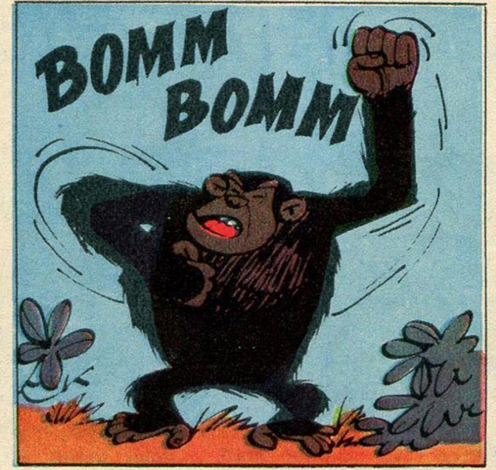
et le GORILLE

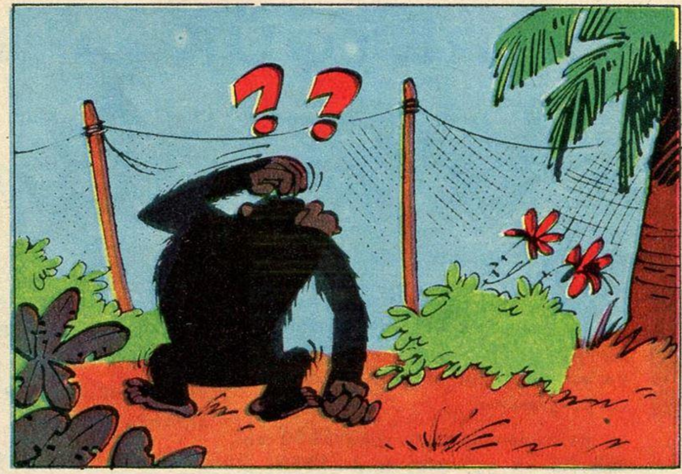


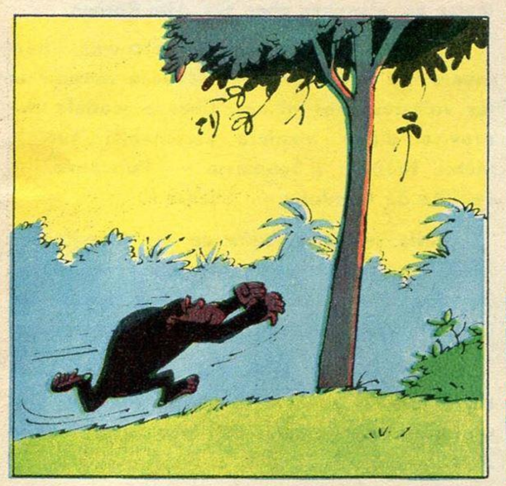
Molomolo qui n'ont pas l'air très rassurant.

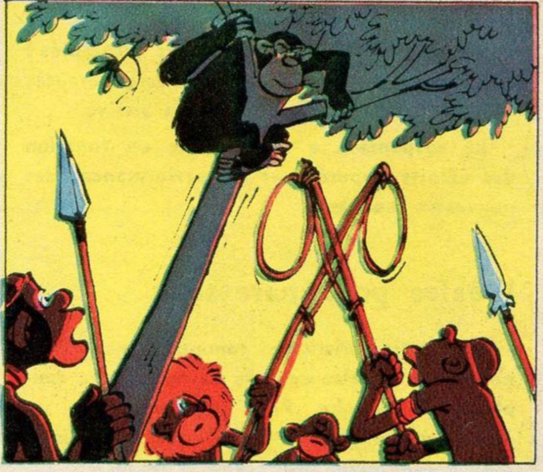








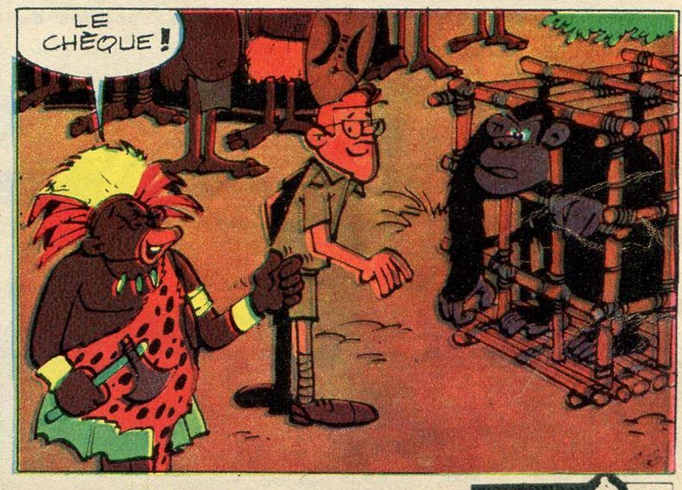


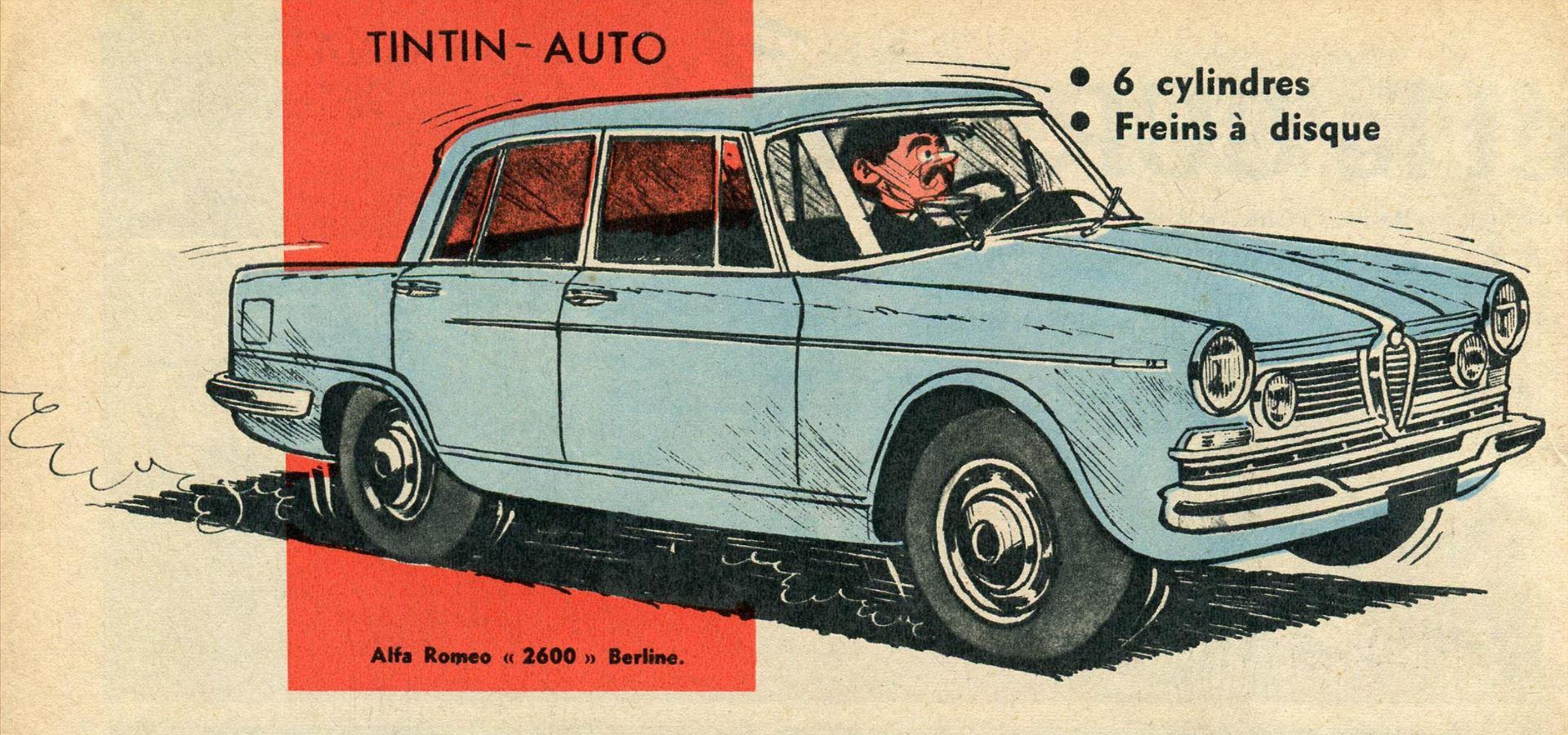












Alfa Romeo « 2600 » Berline.

RETOUR A LA TRADITION

Alfa Romeo 2.600

LE six cylindres n'est pas une nouveauté pour la « Casa del Portello ». De 1911 à 1952, il y a toujours eu au moins un modèle de ce type au programme.

La naissance de la Berline 1900 en 1950 mettait fin un peu plus tard (1952) à une longue tradition, reprise aujourd'hui d'une manière étourdissante.

Ce retour aux habitudes de la Marque était d'ailleurs ardemment souhaité par ses plus fidèles clients. Ils désespéraient de trouver sous le capot de leur rutilante 2000 ce gros quatre cylindres un peu rétif en dépit de sa fort belle allure et de ses deux arbres à cames en tête.

Par bonheur pour eux, les ingénieurs se désespéraient encore plus ! L'aisance avec laquelle le six cylindres a trouvé sa place sous le capot-moteur des modèles 2000 en dit bien long à ce sujet ! Il a suffi d'un peu de patience !

Freins AV à disque

Chez Alfa, on ne s'est pas borné à porter la vitesse de pointe des Sprint et Spyder à 200 km/h. Il fallait aussi les arrêter ! Des tambours aussi gigantesques qu'efficaces équipaient déjà les 2000. On ne pouvait les agrandir encore !

Et les freins à disque ? La question était, paraît-il, à l'étude depuis 1951. Il a fallu onze ans d'expérimentation et de mise au point avant d'obtenir les résultats escomptés ! Les tambours de frein aux ailettes généreuses ont été conservés pour les roues arrière.

La suspension a été étudiée en fonction des efforts imposés par les performances des nouveaux modèles.

Idéales pour paresseux

Une caractéristique commune aux trois nouveaux modèles est une extraordinaire souplesse de marche. Pour un conducteur un rien paresseux, les seules 4e et 5e vitesses sont d'une réelle utilité sur la route.

La position du conducteur par rapport au volant et aux pédales de commande a été soigneusement étudiée. Tout prédispose le pilote à adopter une attitude correcte.

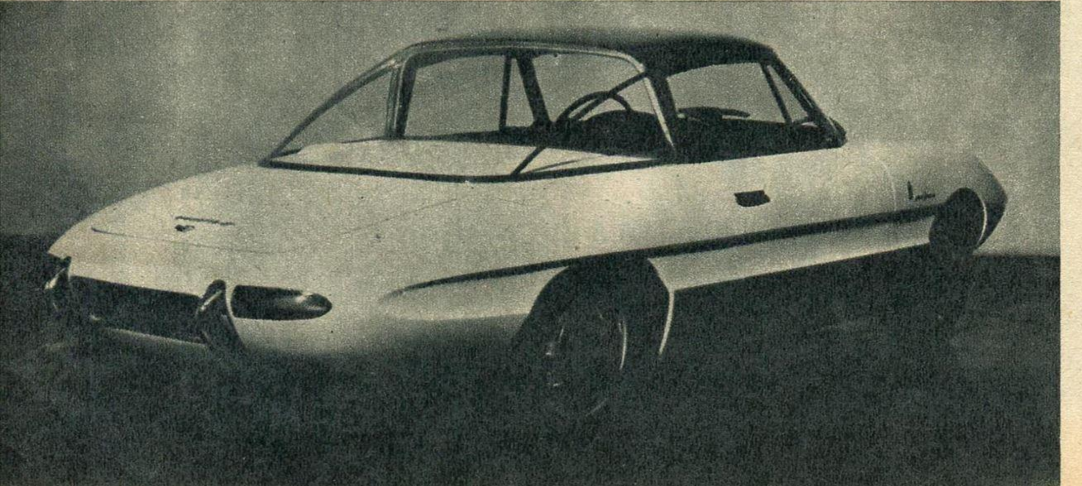
Sur la Berline, le levier de vitesses est monté sur la colonne de direction. Les modèles Sprint et Spyder possèdent le typique levier au plancher cher aux Alfa-Romeo.

On ne peut manquer de percevoir l'harmonie qui existe entre le nouveau moteur et les voitures elles-mêmes. Chaque modèle improvise d'une manière personnelle sur le même thème : « Souplesse — Puissance — Facilité de Conduite — Silence ».

A elle seule, chacune de ces Alfa-Romeo 2600 mériterait une chronique complète... De plus, il me faudrait encore mentionner les Giulietta toujours aussi vives et amusantes.

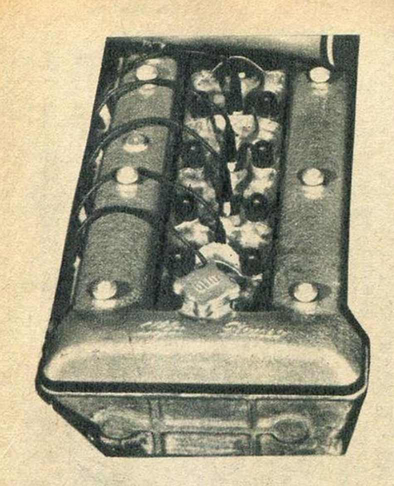
Et la nouvelle 1600 ? Ce sera pour une autre fois. Il en sera de même pour la présentation des essais de tous les modèles Alfa-Romeo.

PHILIPPE.



COUPE ALFA ROMEO GIULIETTA SPRINT SPECIALE

Pour faciliter l'accès à l'habitacle, le toit de ce superbe petit coupé Pininfarina pivote sur des charnières placées en avant du coffre. Il se soulève d'une quinzaine de centimètres. On souhaiterait voir en lui le prototype d'une future carrosserie de série.



1 MOTEUR EN 2 VERSIONS ET 3 CARROSSERIES

2600 BERLINE :

L'Alfa-Romeo 2600 Berline renforce sa position de voiture européenne de grande classe. Les progrès mécaniques dont elle a bénéficié lui confèrent la noblesse à laquelle elle aspirait !

2600 SPRINT :

Au sein de la meute des « Grand Tourisme », la 2600 Sprint Bertone se classe parmi les plus confortables et les plus rapides. Sa grande docilité sera fort appréciée. Il en sera de même de sa finition générale.

2600 SPYDER :

Pour les amateurs de grand air, la Spyder s'impose. Elle n'a rien à envier à ses sœurs dans le domaine du confort, des performances et du silence. Un hard-top peut la transformer en un élégant coupé.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

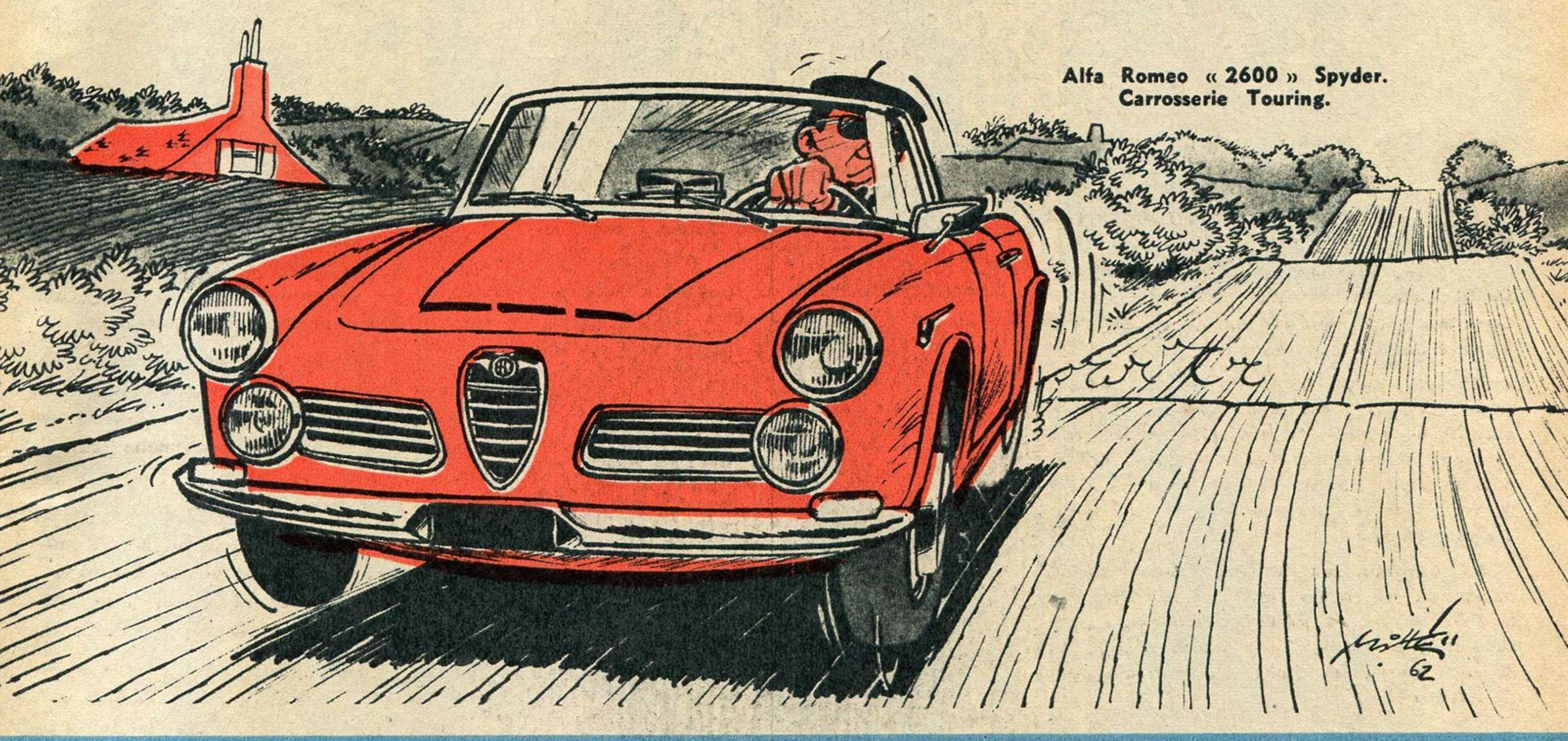
Moteur :
6 cylindres en ligne.
Deux arbres à cames en tête.
Alésage × course : 83 × 79,6 mm.
Cylindrée : 2.584 cc.
2600 Berline :
2 carburateurs Solex.
148 CV (SAE) à 5.900 t/m.
2600 Sprint et Spyder :
3 carburateurs Solex.
165 CV (SAE) à 5.900 t/m.

Transmission :
Embrayage : monodisque à sec. commande hydraulique.
Boîte de vitesses : 5 rapports tous synchronisés. Système Porsche.

Suspension :
AV : Roues indépendantes.
AR : Pont rigide.

Freins :
AV : à disque.
AR : à tambour.

Vitesse maximum :
Berline : env. 175 km/h.
Sprint et Spyder : env. 200 km/h.



Alfa Romeo « 2600 » Spyder.
Carrosserie Touring.

UN PEU D'HISTOIRE

LA 2500 GRAN TURISMO

La dernière lignée des Alfa Romeo 6 cylindres s'est éteinte en 1952 avec le modèle 2500 Gran Turismo.

La Gran Turismo utilisait le moteur à 3 carburateurs de la « Supersport » et le châssis long de la 2500 S.

Les origines de ce modèle remontent à 1933 avec la naissance du modèle « 6 C - 2300 ». D'autres « six » avaient été produites depuis 1911 sans interruption, et parallèlement, parfois, à de célèbres 8 cylindres.

La première version à 3 carburateurs est apparue en 1935 sous le nom de « Pescara ». Le châssis définitif est sorti en 1937 et dès 38-39, la cylindrée passait à 2.500 cc.

Le moteur de la Gran Turismo développait 105 CV à 4.800 t/m. pour une cylindrée exacte de 2.443 cc. La boîte de vitesses à 4 rapports était intégralement synchronisée. La suspension à 4 roues indépendantes utilisait des barres de torsion à l'arrière.

La 2500 G.T. pesait 1.560 kgs.

LA « CASA DEL PORTELLO »

On appelle la Firme Alfa-Romeo « Casa del Portello » (Maison du Portello) en souvenir des origines de la Marque. Les premiers locaux étaient situés à Portello, aux portes de Milan. Ils furent acquis en 1909 par la Banca Agricola di Milano. Il s'agissait d'une petite usine automobile en faillite fondée en 1906 par le Français Alessandro Darracq. Une société fut fondée : l'Alfa - Anonima Lombarda Fabrica Automobili.

Le nom Romeo vient de celui de l'ingénieur en chef Nicolas Romeo. C'était en 1914. La raison sociale de la société, passée entretemps sous le contrôle de la « Banca di Sconto », avait changé en « Accomandita Ing. Nicolas Romeo & C. ».

Après la première guerre mondiale, l'usine fut complètement réorganisée et les voitures s'appelaient désormais Alfa-Romeo.

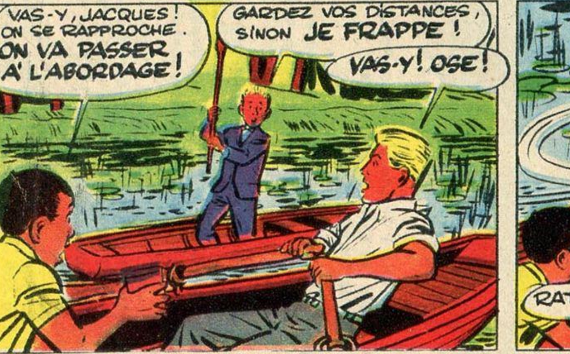
C'est un peu plus tard que la Firme s'est lancée à part entière dans les compétitions. Un service indépendant, l'« Alfa Corsa », fut créé en 1925 sous l'emblème du trèfle à quatre feuilles.

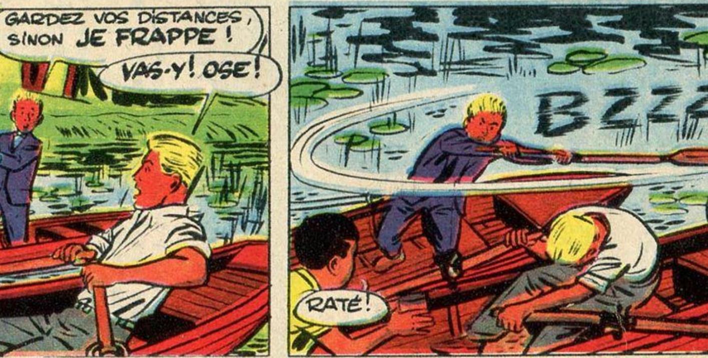
D'innombrables succès se sont accumulés jusqu'en 1951. A cette date, la Firme a entamé la fabrication en série du modèle 1900. La « Disco Volante » Sport ne fut pas très heureuse en dépit d'une belle 2ème place aux Mille Miglia de 1952.

Avec la naissance de la Giulietta, en 1954, s'affirmait le succès d'une Marque dont le prestige repose sur de magnifiques lauriers acquis au cours de la plus grande époque de la compétition automobile.

GRAINE DE CHAMPION

Une passionnante histoire dessinée par Jean Graton et offerte par

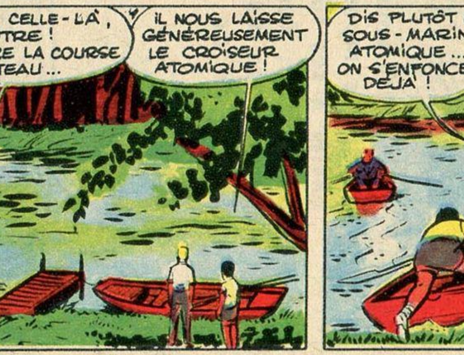


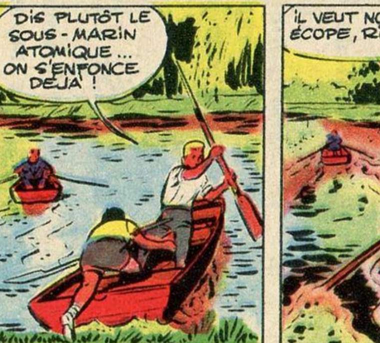








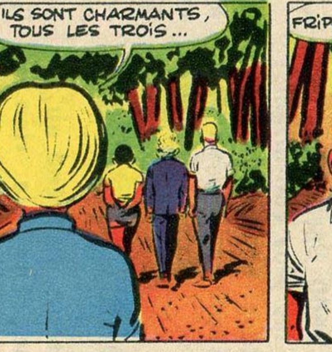


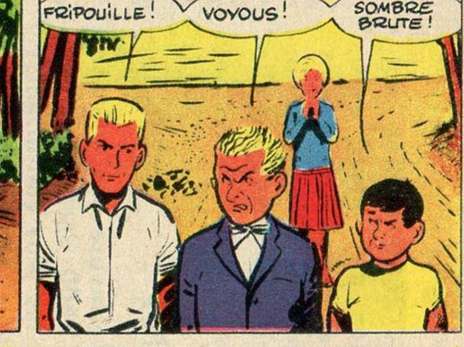




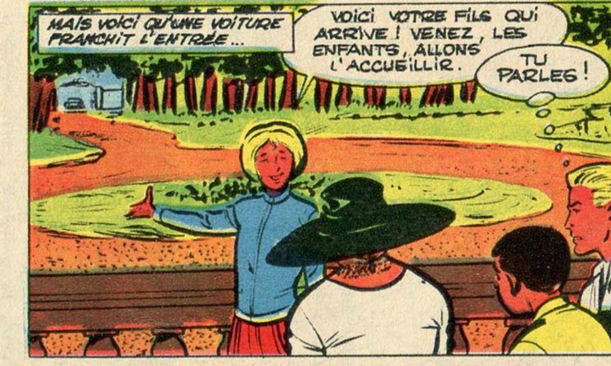


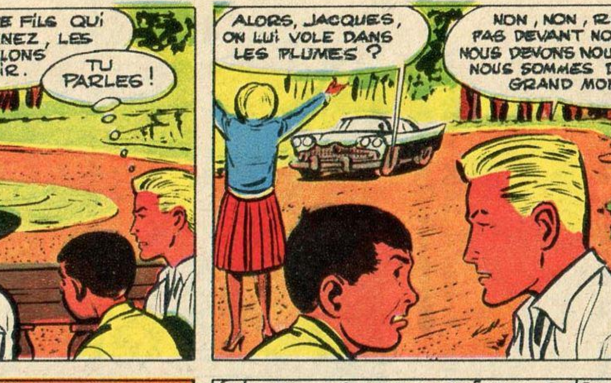
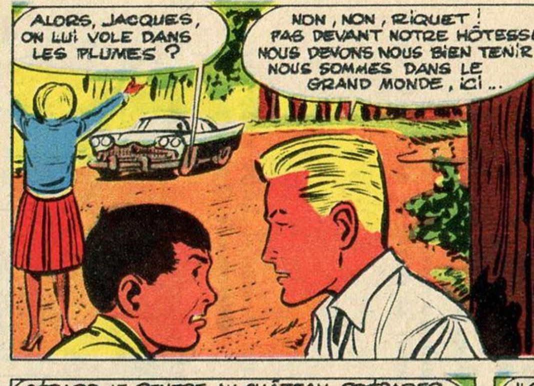
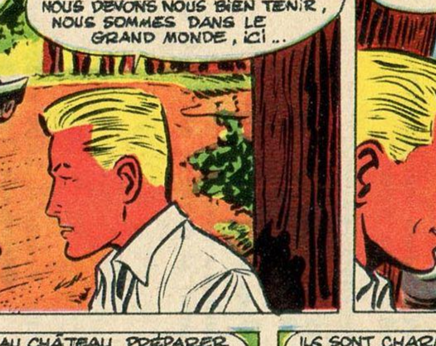


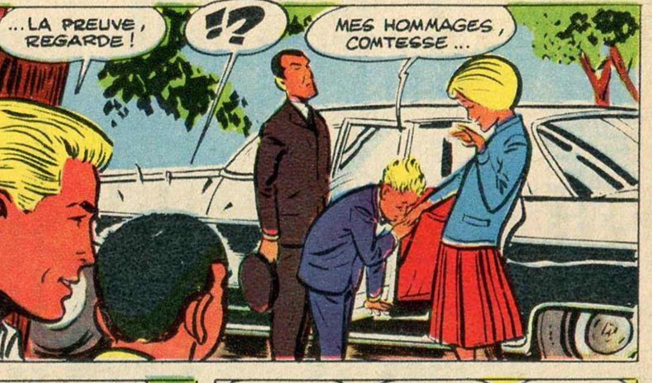










(A suivre)

publiart*

Bientôt la 2ème série de circuits de la ROUTE DES JEUNES BP! Ne manque pas de t'inscrire lorsqu'ils passeront dans ta ville : GENK, place du Marché, du 5 au 8 juillet; ST.-GHISLAIN, du 10 au 12 juillet



IL Y A DEJA VINGT-TROIS ANS...

En 1939, un Belge gagnait le Tour de France pour la dernière fois : Sylvère Maes ! Ce « triste » record sera-t-il enfin effacé de nos tablettes ? Avons-nous un coureur qui puisse succéder à l'homme de Gistel ? Telles sont les questions qui nous agitent à quelques heures du jour « J ». Car vous le savez, le grand départ sera donné aux géants de la route ce dimanche 24 juin.

Ce sera, en ce qui me concerne, mon 15e Tour de France et alors que je commençais à accuser le coup et à considérer ce voyage comme un mal nécessaire, je me retrouve très intéressé par l'édition 1962. Très honnêtement, j'ai l'impression qu'il va y avoir du sport sur les routes de France et de Navarre. Pourquoi ? Parce que les organisateurs ont changé leur formule : ils ont abandonné les équipes nationales pour confier les destinées de leur épreuve à des équipes de marques. Est-ce un bien, est-ce un mal ? On se le demandait lors de l'annonce de ce changement. Maintenant, on pourra s'en rendre compte et tirer les conclusions qui s'imposent. Sans préjuger de l'avenir, je crois très sincèrement que cette modification importante s'imposait. On se souvient fort bien du peu d'intérêt que suscita dans les foules le défunt Tour 1961. Chez nous, on sélectionnait rarement la « bonne » équipe ou en tous cas la meilleure. On ne comprenait pas, par exemple, qu'un pays puisse ne pas sélectionner un homme de la valeur de Rik Van Looy. Et pourtant, l'Empereur du cyclisme mondial restait gentiment chez lui alors que tous les pays se seraient bousculés pour s'assurer ses services !

1962 SERA-T-IL LA BONNE ANNEE ?

Cette fois, sauf impossibilité de dernière minute, Rik II participera au Tour de France ! C'est un événement qui nous permet de voir la vie... en jaune ! Car pour nous, Van Looy est capable de mettre un terme à la série de nos insuccès. Il aura contre lui et la montagne et la montre ! Je ne redoute pas les cols : il n'y a plus de grimpeurs-ailés et depuis des années, la montagne accouche souvent d'une souris. Les routes des cols sont trop modernisées. Et même si Van Looy était quelque peu distancé dans les montées, il referait son retard dans les descentes.

Reste l'épreuve contre la montre ! Là, il faut bien l'avouer, le champion du monde est nettement barré par Jacques Anquetil. Le Normand lui prendra sûrement cinq à six minutes, si pas davantage ! Van Looy pourra-t-il refaire ce handicap ? Très certainement. Normalement, il doit remporter cinq étapes, d'où un gain de cinq minutes de bonifications ! Ensuite, on peut penser que sur les étapes « plates «», il va faire des malheurs, exactement comme il le fait dans les classiques. De toute façon, ce Tour de France sera animé comme il ne l'a jamais été depuis la retraite des Bobet, Coppi et consorts. Et cela, grâce à Van Looy et à son équipe, laquelle s'annonce comme imbattable !







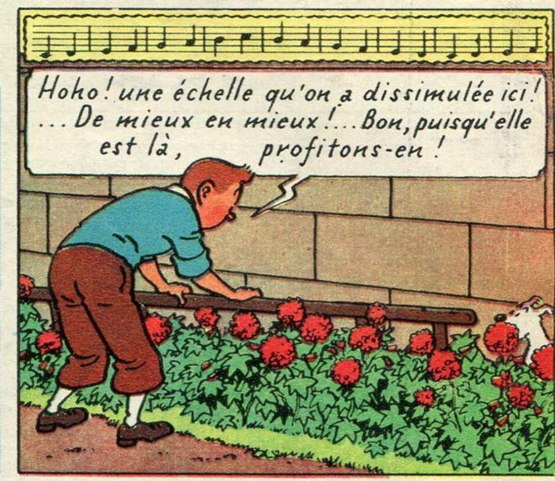
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE

PAR HERGÉ

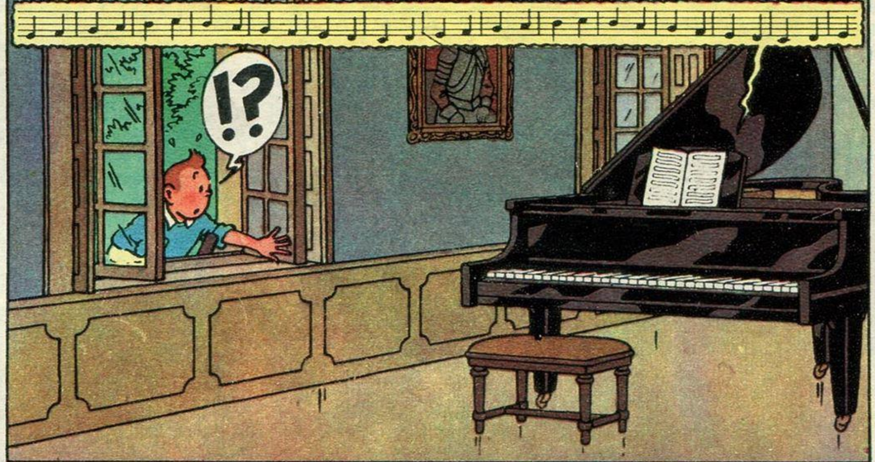
Le son d'un piano parvient à Tintin, qui n'en croît littéralement pas ses oreilles...



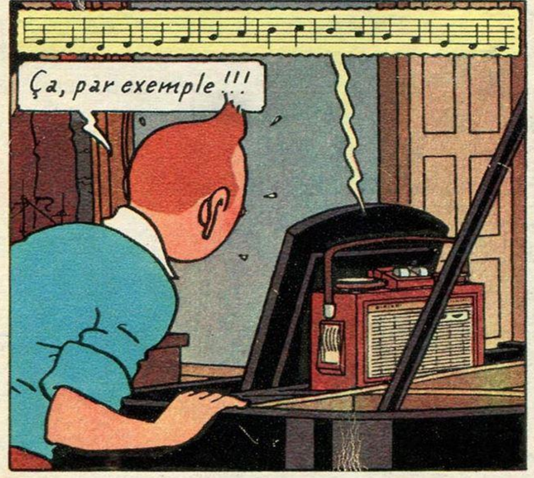




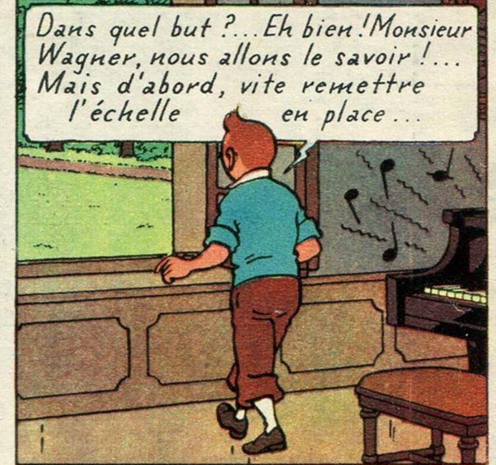


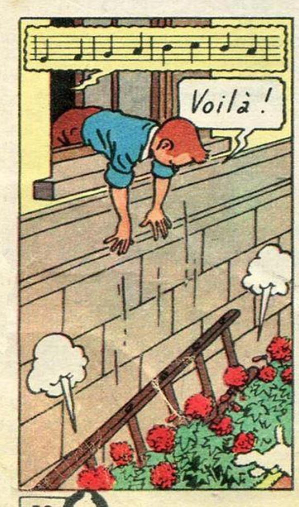


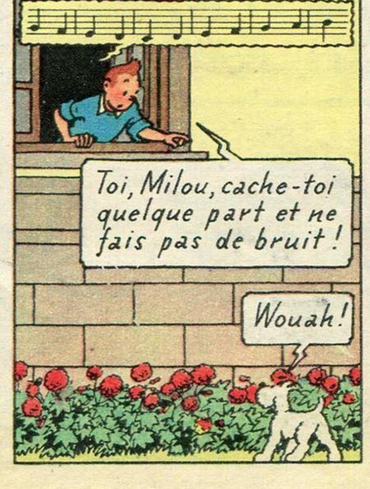




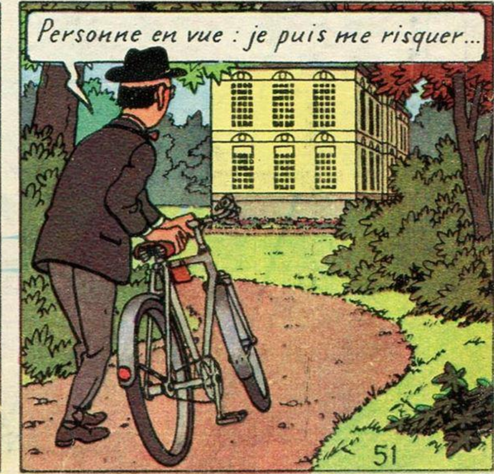












A SUIVRE